1998. OKTÓBER
XIV. évf. 10. (135.) szám
Ára: 248 Ft

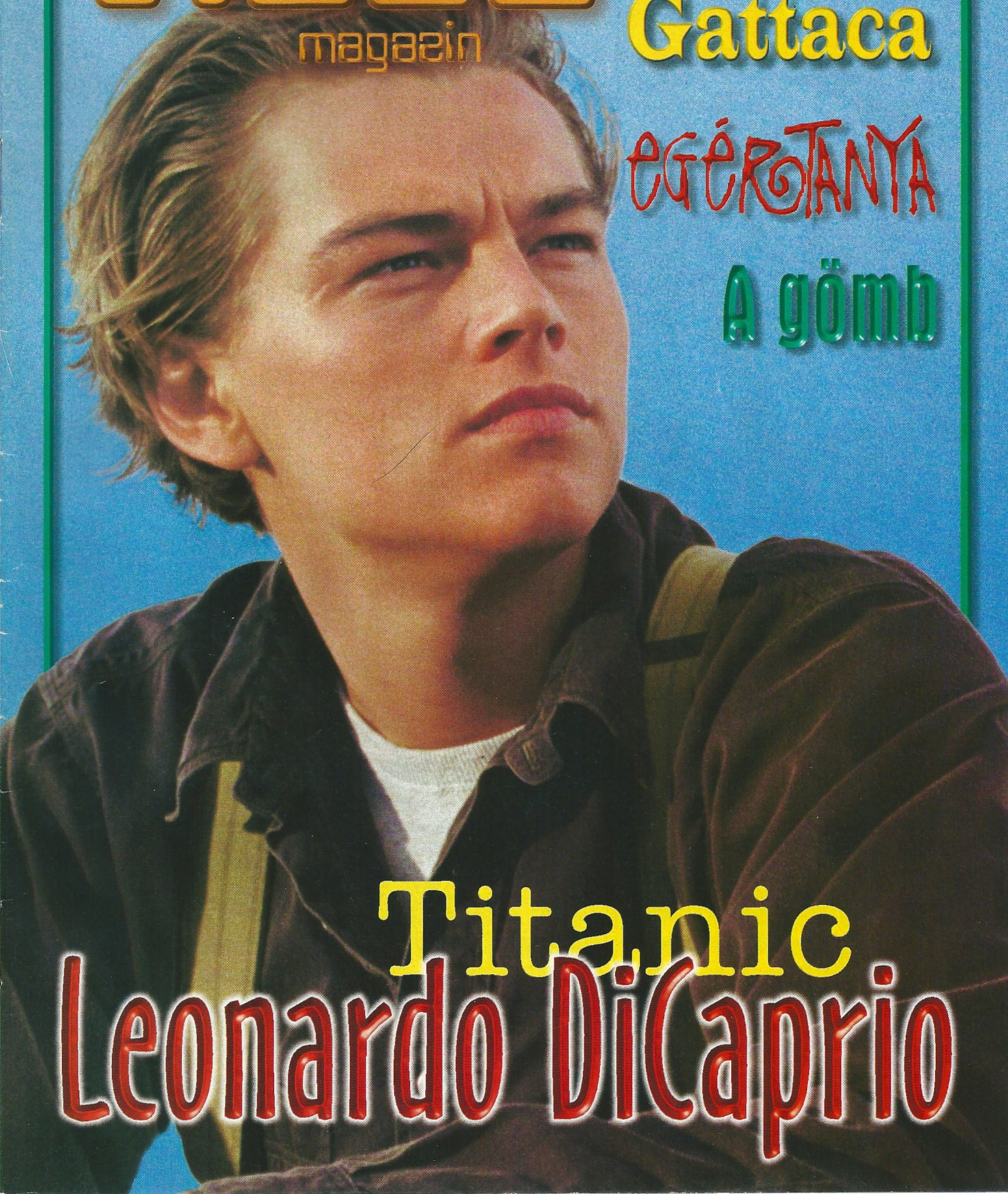
# video magazin

Amistad

Gattaca

EGÉROTANYA

A gömb



Titanic

Leonardo DiCaprio

# Megérkeztek a Disney rajzfilmgyűjtemény legújabb darabjai!




**Ha megvásárolja a fenti videokazetták bármelyikét, megnyerheti az 5 elektromos kisautó, a 200 póló, vagy az 50 ajándékcsomag egyikét, a PACIFIC óceán –tól.**

**Hamupipőke óriásira nőtt üvegcipője Magyarországra érkezett!**

A cipőt megcsodálhatod, sőt, akár bele is mászhatsz október 4-én a Globe Színházban, október 10-én a törökbálinti Corában, és még egyszer utoljára október 18-án a budakalászi Corában.

A kíváncsiskodók fantasztikus versenyeken vehetnek részt, és a legügyesebbek Photo Porst ajándékokat nyerhetnek!



A videokazetták megrendelhetők: ROLEX '93 Kft. Tel.: 217-27-30

## Kedves Olvasó!

*A videópiacot ugyan tavaly mélyütés érte, de az új kölcsönözhető és megvásárolható filmek iránt változatlanul van annyi érdeklődés, hogy e piac átvészelje a válságot, s megfogyva bár, de törve nem, úgy tűnik, ez év őszére sikerül(t) a piacnak új lendületet vennie.*
*A kereskedelmi televíziók tavaly októberi indulása új helyzetet teremtett a videós-szakma számára. A vártnál jóval jelentősebb konkurenciaharc kezdődött a képernyő előtt ülő nézők meghódításáért, visszahódításáért. A videópiac szereplőinek – kiadóknak, forgalmazóknak, videótékásoknak, műsoroskazetta-árusítóknak – megint csatába kellett szállni (részben) eltűnt vevőikért. Az új televíziók varázsa a videózás iránti érdeklődés mérséklődését eredményezte, így ez év tavasza még a sebek nyalogatásával telt el. Tán ezért is maradt el a már hagyományosnak tekinthető tavaszi dobogókői videóvásár. Egy év elteltével azonban már megszokottá váltak az új médiumok, s a kezdetben mindenevő néző újra elkezdett válogatni. Ismét rájött, hogy szabadideje véges, s jobban jár, ha maga tervezi meg, mit szeretne látni. Látómezejébe így természetesen ismét visszakerült a videó, a videózás, hisz a tékák, valamint a VHS-en, s újabban DVD-n is mind nagyobb számban megvásárolható filmek olyan választékot kínálnak, mely esetenként jóval vonzóbb lehet, mint a televíziókban látható sok évvel ezelőtti filmtermés, nem is szólva a sorozatok százairól.*
*A videós szakma piaci fontosságát, összefogását is jelzi, hogy egy év elteltével, novemberben ismét lesz videóvásár Dobogókőn, amely a szervezők elképzelése szerint már nem lesz foghíjas, és a piac szinte valamennyi jeles szereplője képviselteti magát. Mindez nemcsak a tékásoknak, hanem a videófilm-gyűjtőknek is jó hír, hiszen várhatóan eddig soha nem látott mennyiségben lesz egy helyen megvásárolható sok száz játékfilm, akciókkal, videópremierekkel.*
*Így például a Titanic is, Leonardo DiCaprióval, Kate Winslettel, mely e hónap, de talán az év videószenzációja. Ezért is címlapsztorink e hónapban a világ eddigi legsikeresebb alkotása, s két ifjú színészsztárja. S ha már szóba került a lap tartalma, e hónapban már egy vadonatúj és egy megújuló rovatot talál a magazinban a Kedves Olvasó. Nyári kérdőívünkben megfogalmazott kívánságait szem előtt tartva a következő hónapokban további meglepetésekkel is szolgálunk, hogy Ön még elégedettebb legyen azzal a lappal, amelyhez – örömünkre – továbbra is oly hűséges.*
*Budapest, 1998. október*

Falus Tamás

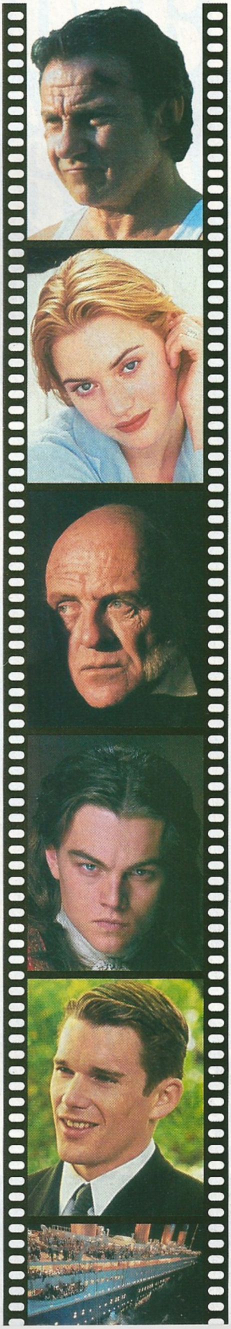
**Főszerkesztő: Falus Tamás**
**Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila**
**A szerkesztőség címe:**
**1114 Budapest XI., Eszék u. 9–11.**
**Tel.: 361-3859, Fax: 466-4583**
**E-mail: video@irisz.hu**

**Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató**
**Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.**

**Nyomás:**
**SZIKRA LAPNYOMDA RT.**
1133 Budapest, Visegrádi u. 116.
Felelős vezető: Lendvai Lászlóné vezérigazgató

Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők. • Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt. Előfizethető a hírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (1089 Budapest VIII., Orczy tér 1., levélcím: 1900 Budapest, Orczy tér 1.), ezenkívül Budapesten a Hírlap-előfizetési és Elektronikus Postaigazgatóság kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

# A video magazin TARTALMÁBÓL



### ALKOTÓK, SZTÁROK



### FILMEK



### TÉMÁK



### LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK



### JÁTÉK



### JOGI FÓRUM



### FILM-ANTIKVÁRIUM



### TESZT



### HÍRÖZÖN



### MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES





Velencei fotó (5. oldal): FEB–Reuters

DUSTIN HOFFMAN ROBERT DE NIRO

# amikor a farok csóválja...



BARRY LEVINSON vígjátéka

Szex & Hatalom
FEHÉR HÁZ

A FLAMEX forgalmazásában a NEW LINE CINEMA bemutatja a TRIBECA/BALTIMORE PICTURES/PUNCH produkciójában BARRY LEVINSON filmjét DUSTIN HOFFMAN ROBERT DE NIRO "WAG THE DOG"
ANNE HECHE DENIS LEARY WILLIE NELSON ANDREA MARTIN KIRSTEN DUNST Szereposztás ELLEN GHENOWETH és DEBRA ZANE
Executive producer MICHAEL DE LUCA CLAIRE RUDNICK POLSTEIN EZRA SWERDLOW Zene MARK KNOPFLER
Jelmeztervező RITA RYACK Vágó STU LINDER Látványtervező WYNN THOMAS
Fényképezte ROBERT RICHARDSON, A.S.C. Készült LARRY BEINHART "American Hero" című könyve alapján
Producer JANE ROSENTHAL ROBERT DE NIRO BARRY LEVINSON
Forgatókönyv HILARY HENKIN és DAVID MAMET Rendezte BARRY LEVINSON

# Sztárözön

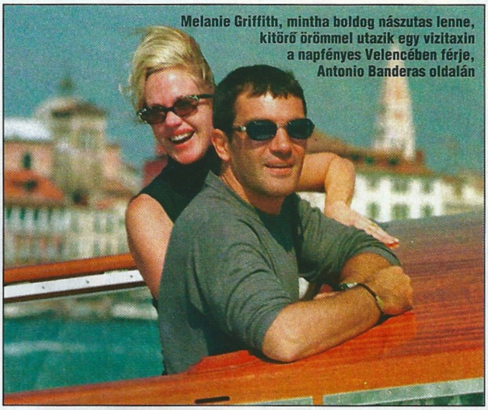
# Velencei sztáreső

Igazi látványos moziünnepet töltHetett Velencében az a kétszázezer néző, kétezerötszáz újságíró, fotós, akik részt vettek az 55. nemzetközi filmfesztiválon. Családok, szerelmek, háborúk – mintha ez a három téma adta volna az idei fesztivál vezérfonalát. A megasztárok is kitettek magukért: Hollywood ismét csak úgy árasztotta a rangos rendezőket, híresebbnél híresebb férfisztárokat. Volt dolguk a paparazzóknak is. Humoros jelenetekben, nagy érzelmekben, olaszosan laza szervezési bonyodalmakban éppúgy bővelkedett Velence. **Tom Hanks** például fekvőtámaszokat mutatott be a kameráknak, **Robert De Niro** majdnem vízbe pottyant a Lidóra gondolázás közben, **George Clooney**t pedig csak fokozott testőri védelemmel sikerült kimenteni a VIP-sátorból rajongói karmai közül.

A nagy, látványos nyitányt **Steven Spielberg** „brutálisan humanista" alkotása szolgáltatta. A *Ryan közlegény megmentése* minden idők legheroikusabb és legvalósághűbb ábrázolása a II. világháborúnak, a normandiai partraszállásnak. Egy világ aggódott **Sophia Loren**ért, kósza hírek érkeztek állítólagos agyvérzéséről. Az életműdíjat férje, **Carlo Ponti** producer és két fia, **ifjabb Carlo** és **Edoardo** vették át – öröm- és szomorúságkönnyek között. A másik életműdíjast, **Andrzej Wajdát** kedvenc színésze, **Daniel Olbrichski** is elkísérte. **Michael Douglas** a férfielegancia mintaképeként hódított. Az elvált férj szerepében pedig arról panaszkodott a nyilvánosságnak, hogy mennyire megviselte őt anyagilag a válása. Egy *Hitchcock*-klasszikus *(Gyilkosság telefonhívásra)* remake-jével érkezett. Tökéletes sármmal és hidegvérrel alakítja a filmben a hűtlen feleségét eltávolító férjet. (Hazai mozipremierje novemberben!)

Velence több mint tízperces tapsviharral ünnepelte **Warren Beatty** kiváló politikai komédiáját, a *Bulwort*ot. Nem láthattunk ennél leleplezőbb filmet az amerikai elnökválasztási kampányok és a média össznépi játékáról. Beattyt elkísérte szerelmes felesége, **Anette Bening** színésznő is. A rendező-színész-producer már New Yorkban értesülhetett arról, hogy neki ítélték a harmadik életmű-Arany Oroszlánt a fesztiválon. Barátja és operatőre, **Vittorio Storaro** olvasta fel a zárógálán Beatty köszönőlevelét. **Jim Carrey** igen komoly alakítással lepte meg a közönséget **Peter Weir** filmszatírájában, a *Truman Show*-ban. Egy átlagpolgárt alakít benne, aki egy napon arra ébred, hogy életét születésétől tizenöt kandikamera kíséri és médiasztár lesz. (E hónaptól a honi mozikban is láthajtuk.) A média személyiségtorzító ereje áll **Woody Allen** új moziremeke, a *Celebrity* középpontjában is. Allen, ez a kis-nagy zseni fekete-fehérben mesél nekünk a sztárolás fonákságairól. Mindannyiunk legnagyobb csodálkozására ezúttal „átadta" a neurotikus New York-i értelmiségi szerepét **Kenneth Branagh**-nak. **Melanie Griffiths**zel az angol színész képviselte a fesztiváloktól irtózó Allent Velencében. Melanie megszépült külsejével hódított a Lidón, férje, **Antonio Banderas** kíséretében, akivel a friss nászutasok benyomását keltették. A *Celebrity* másik nagy epizodistáját, **Leonardo DiCapriót** viszont hiába várták a fesztiválra. Sokan azzal magyarázzák távollétét, hogy összekülönbözött Woodyval. A rendező kamerája mellesleg hisztérikus, öntelt, szeszélyes sztárnak ábrázolja a *Titanic* főszereplőjét. A tinirajongókat a Leonardo riválisának tartott **Matt Dammon** kárpótolta, a **Rounders** című film ifjú sztárja. Hollywoodi érvényesülésről, szenvedélyes barátságokról szól a **Hurlyburly** című komédia, amelyet **Chazz Palminteri** színész-társproducer minőségében képviselt Velencében. Ezért a filmért kapta a legjobb férfialakítás díját **Sean Penn,** akit édesapja halála és temetése tartott távol a fesztiváltól.

Már-már hisztérikus jeleneteket szított a mindenki imádott Ross dokijaként ismert **George Clooney** jelenléte. Őt tartják a '90-e évek Cary Grantjének, a férfiszexepil legvonzóbb megtestesítőjének. Életében éppoly humoros, vagány, érzelmes, mint a filmvásznon. **Steven Sonderbergh** remek thrillerében egy lágyszívű, érzelmes betörőt alakít, aki a börtönből szökését követően szerelmi kalandokba keveredik üldözőjével, az FBI csinos ügynökével. **Jennifer Lopez,** Clooney partnere a filmben nem győzte hangsúlyozni, hogy George a legkedvesebb fickó, akivel valaha találkozott. Mindez nem mondható el **Robert De Niró**ról, aki családjával, feleségével és nyolchónapos kisfiával látogatott Velencébe. Ő is a megasztároknak fenntartott Cipriani Hotelben szállt meg. Cseppet sem volt készséges a sajtóval, sem rajongóival. Érkezésekor az Excelsior Hotelbe, a sajtótájékoztató színhelyére lezárták a szálloda és a konferenciaterem közötti ajtókat. De Niro civilben hasonlóan titokzatos, mint a filmvásznon a Ronin című kémfilmben. **John Frankenheimer** izgalmas történetében mellesleg nagy barátság alakult ki francia partnerével, **Jean Renó**val.



Melanie Griffith, mintha boldog nászutas lenne, kitörő örömmel utazik egy vizitaxin a napfényes Velencében férje, Antonio Banderas oldalán

A díjazott filmeket illetően a fesztivál a végére tartogatta a meglepetéseket. Így **Emir Kusturica** frenetikus hangulatú cigánykomédiáját, a *Fekete macska, fehér macskát*. Az új Felliniként bálványozták a bosnyák rendezőt. *„Kusturica filmje érdemelte volna meg az Arany Oroszlánt"* – hangzott közönség és szakma egybehangzó véleménye. Senki nem ábrázolta előtte ennyi szeretettel, groteszk humorral a cigányságot. Javarészt amatőr színészekkel, az *Underground* című filmje muzsikusaival készítette filmjét, amely a legjobb rendezés Ezüst Oroszlánját kapta. Az Arany Oroszlán olaszul „beszél" 1998-ban: **Gianni Amelio** szicíliai dialektusban forgatott *Így nevettek* című filmjének ítélték, amely hangvételét tekintve a '90-es évek *Rocco és fivéreinek* nevezhető. Egy analfabéta calabriai munkásról szól, aki Torinóban tanult embert „farag" öccséből.

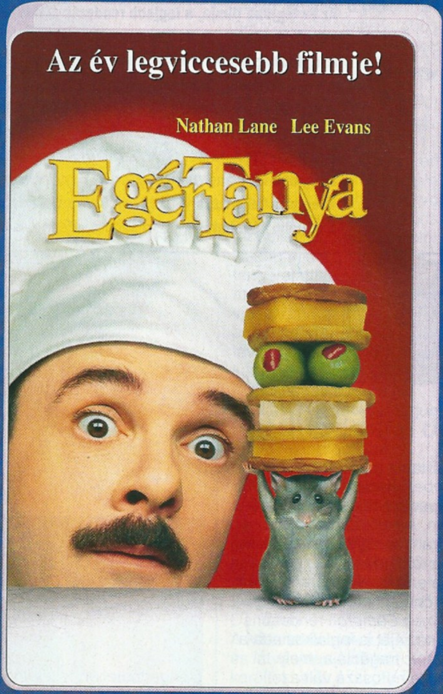
Sokan hiányoltuk az igazán nagy női sztárokat Velencéből. **Meryl Streepet**, **Andie McDowellt** új filmjük forgatása tartotta távol. Ezzel szemben bőven megjelentek hazai, azaz olasz „kebelsztárok". Köztük **Alberto Sordi** partnereként **Valeria Marini.** Velence nagy felfedezettje a huszonnégy éves **Giovanna Mezzogiorno** (**Vittorio Mezzogiorno** színész lánya), aki az egyház által kiátkozott kommunista lány szerepében emlékezetes alakítást nyújtott **Michele Placido** (*A polip* című maffia-tvsorozat Cattani felügyelője) *Elveszett szerelem* című filmjében. **Claude Lalouch** feleségét, **Alessandra Martines** ex-prímabalerinát közelgő szülése tartotta távol. Igazán remekel férje *Véletlenek vagy egybeesések* című humoros melodrámájában. **Catherine Deneuve** viszont teljes glamourral vonzotta a kamerákat. A francia díva szépsége ötvenen túl is kikezdhetetlen, igaz, a távolságtartása miatt nem sikerül megnyernie a rajongók szeretetét. Mindenesetre a zavart lelkivilágú, férje múltjával szembesülő híres ékszerész özvegyének szerepével kiérdemelte a legjobb női alakítás Volpi Kupáját a *Vendome tér* című filmben.

Velence külsőségeiben, társasági eseményeiben igyekszik felzárkózni Cannes-hoz. Erről győzött meg a Filmpalota bevonulási területe, ahol negyvenhárom kivilágított kandeláber nyújtott impozáns díszletet a moziünnephez. **Claudia Cardinalé**tól **Gianni Agnelli**n át *Walter Veltroni* kulturális miniszterig az olasz közélet színe-java felvonult. A VIP-vendégek ostromát nehezen állták a velencei luxusszállodák, jövőre luxushajókat is rendelkezésre kívánnak bocsátani a Lidón az egyre több érdeklődőt és mozisztárt vonzó fesztiválra.

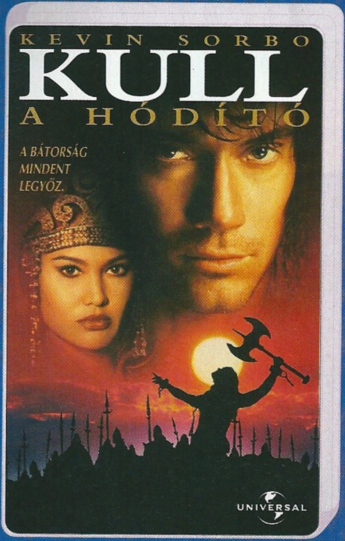
**Szentgyörgyi Rita**
*(Velence)*

VIDEO CSÚCSON

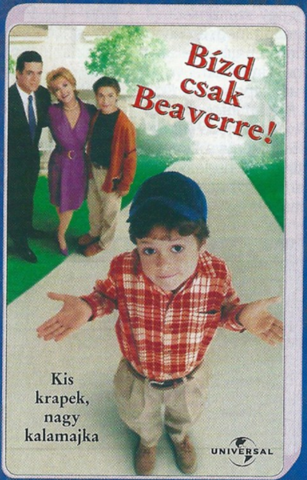
# [ OKTÓBER 20-tól a videotékákban ]









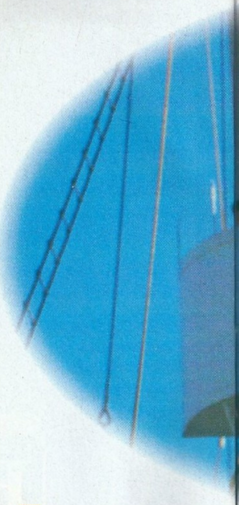

UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT. · CIC · Paramount · UNIVERSAL · DREAMWORKS HOME ENTERTAINMENT

< UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HŰVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177 >



## A 11 OSCAR-DÍJ

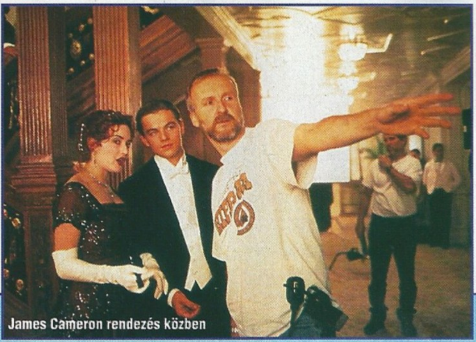
**Az év legjobb filmje, a legjobb rendezés *(James Cameron)*,**
**a legjobb díszlet *(Peter Lamont, Michael Ford)*,**
**a legjobb operatőri munka *(Russell Carpenter)*,**
**a legjobb jelmez *(Deborah L. Scott)*,**
**a legjobb vágás *(Conrad Buff, James Cameron, Richard A. Harris)*,**
**a legjobb filmzene drámai alkotásban *(James Horner)*,**
**a legjobb filmbetétdal *(My Heart Will Go On, James Horner, Will Jennings)*,**
**a legjobb filmhang *(Gary Rydstrom, Tom Johnson, Gary Summers, Mark Ulano)*,**
**a legjobb hanghatás-vágás *(Tom Bellfort, Christopher Boyes)*,**
**a legjobb képi hatás *(Robert Legato, Mark, Lasoff, Thomas L. Fisher, Michael Kanfer)*.**



# Titan

## ÍGY KÉSZÜLT

A Titanic roncsait a *dr. Robert Barrald* által vezetett expedíció találta meg 1985-ben. A hajó a katasztrófa során két darabra hasadt, és ma több mint háromezer méternyi mélységben fekszik az óceán fenekén. *James Cameron* rendező fantáziáját is foglalkoztatta a Titanic tragédiája, mely szinte mítosszá vált az emberiség számára. A rendező alkotó fantáziája beindult, s egy szerelmi szálat álmodott meg, amely beágyazódik a hajó történetébe. Cameron számára az alapanyagot *Don Lynch* és *Ken Marschall Titanic: An Illustrated History* című 1976-os könyve szolgáltatta.
A rendező a film forgatása szempontjából elengedhetetlen feltételnek tartotta, hogy lefilmezhesse az igazi *Titanic* roncsait. A stáb – két évvel a film megszületése előtt – egy orosz tulajdonban lévő, tudományos mélytengeri kutatásoknál használatos speciális tengeralattjárót bérelt, amely két kisebb szerkezettel is rendelkezett. *Michael Cameron,* a rendező testvére irányította a vállalkozás technikai részét.


James Cameron rendezés közben


A forgatás száznapos előkészületek után kezdődhetett el a Fox mexikói stúdiójában



# nic

1992-ben ugyan már készült a roncsról egy *Titanica* című film, melynek képeit úgy rögzítették, hogy a kamerákat a mini-tengeralattjárók belsejéből működtették. E megoldás azonban jelentősen korlátozta mind a kamera mozgékonyságát, mind az általa befogható kép szélességét. Ezért a Cameron-stáb célul tűzte ki hogy kivigye a kamerát a tengeralattjáró védőburkából a vízbe, ahol ebben a mélységben rettenetes a hideg, és ahol 6 és fél négyzetcentiméterre több mint 2724 kilopond nyomás nehezedik.

A kamerát speciális burkolóanyaggal látták el, de emiatt csak alig százötven méternyi (12 perc hosszúságú) filmanyag fért a szerkezetbe, filmet cserélni pedig közben lehetetlen volt. Cameronék gyakorlásként modelleztek egy mini-öblöt kisebb mini-tengeralattjárókkal, és vittek magunkkal egy kis videókamerát. Végül a próbák eredményeként távirányítással vitték be a kamerát a hajó belsejébe, és így leshettek be a belső terekbe. *„Olyasmiket láttunk, melyeket 1912 óta még senki"* – áradozhatott büszkén a rendező, s azután az innen származó képi anyagot integrálták a filmbe. *„Az a fajta realitás, amit ennek a képi világnak köszönhetünk, nagy hatást gyakorolt a film érzelmi világára is"* – fogalmazott Cameron.

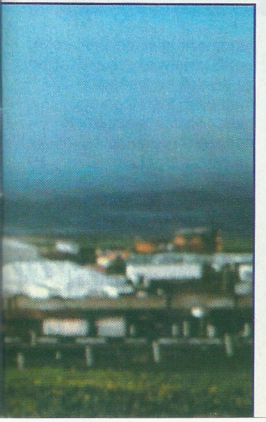
A kész tekercsek a díszlet- és látványtervezőkhöz kerültek, akik a dokumentumfelvételek alapján tervezték meg a filmben látható tárgyakat, berendezéseket, dekorációs részleteket. Néhány olyan tárgy is szerepet kapott a filmben, melyet a rendező az igazi roncsok között fedezett fel: így egy bronzból készült kandalló, ami jelenlegi állapotában és felújított mása 1912-es szépségében egyaránt szemünk elé tárul. *„Minden, amit a filmen látunk – legyen szó akár a hajó külső, akár belső részeiről –, egyszóval minden tárgy teljes mértékben megfelel a valóságnak. Olyan ez, mintha az ember valami időgépben ülne, és visszamenne arra a bizonyos hajóra"* – mondja a rendező. Mivel az alkotócsapat a világon sehol nem találta meg egyetlen helyen azokat a tárgyi feltételeket, amelyek a film forgatásához elengedhetetlenül szükségesek lettek volna, egyszerűbbnek tartották az egész komplex rendszert



**A Titanic képzeletbeli szerelmespárja**



**Menekülés a hajóról**



## Magyar „trükkös” a *Titanic* felvételeinél

Egy budapesti biológia–földrajz szakos tanár – *Krajcsik Zsolt* – véletlenül lett részese egy hollywoodi világsikernek. Véletlenek persze nincsenek, tartja a közhiedelem: a sikerért meg kell dolgozni.

Kétségkívül ha a véletlenen múlt is, hogy az eredetileg biológusnak készülő fiatalember a számítógépek bűvöletébe került, de az már másfél évtized kemény munkájának eredménye, hogy Magyarországon a számítógépes szakma jelesei között emlegették. Véletlen, hogy az Egyesült Államokban olyan cég – a Digital Domain – alkalmazta, amely nem sokkal később a *Titanic* komputerizált trükkfelvételeit készítette. Az viszont már ismét Krajcsik Zsolt tehetségén és igyekezetén múlott, hogy a „digital artistok” (vagyis a trükk-készítők) között ő az egyetlen külföldi, akit a kiemelt feladatokat végzőkhöz, az első vonalba soroltak.

A híres hollywoodi Sunset Strip egyik kávézójában beszélgetünk a kezdetekről – és természetesen a *Titanic*ról.

*– Budapesten 1980-tól reklámfilmek komputertrükkjeit készítettem, majd 1995-ben úgy gondoltam: megvalósítom régi álmomat –* mondja. *– Arra vágytam, hogy egy hollywoodi nagyfilm közreműködői között is viszontláthassam a nevemet. Tizenöt komputer-animációs cégnél jelentkeztem: öten válaszra se méltattak, öten levélben mondtak nemet, öten viszont meg akartak ismerkedni velem. S három hónappal Amerikába érkezésem után az egyik legnagyobb fiatal cég, a Digital Domain alkalmazott.*

Rögtön a mélyvízbe dobták. A cég a floridai Universal Studio *Terminator* attrakciójához háromdimenziós trükköt készített, s az egyik leglátványosabb trükköt Zsolt munkálta ki. Majd nem sokkal később „álomközelbe” került: egy látványos nagyfilm, a *Dante pokla* forgatásán önálló részfeladatokat bíztak rá. Egy hattagú csoporban dolgozott, s digitálisan ő oldotta meg a lávakitörés füstjét. Öreg hollywoodi rókák is gratuláltak a munkájához. S hamarosan a *Titanic* következett...

**– Hogyan került a Titanic „trükkösei” közé?**

*– A Digital Domain James Cameronnak, a film rendezőjének egyik alvállalata. Természetes volt tehát, hogy a trükköket vagy ahogy Amerikában mondják, a komputer által generált, speciális effektusokat ránk bízta. Engem a hústagú „óceán csoportba” osztottak be, s hét jelenetért én feleltem. Naponta tizennégy órát dolgoztunk, s miután sok szakemberre volt szükségünk, menet közben új munkatársakat is felvehettem. Így bevontam a csoportba egy éppen Los Angelesben tartózkodó magyarországi barátomat is, aki öt hónapig az irányításom mellett dolgozott.*

**– Mennyire komputerizált film a Titanic?**

*– A háromórás filmnek csaknem egynegyedénél, mintegy hétszáz jelenethez alkalmazták a digitális technikát. Olykor még a szereplők is a komputer szülöttei. Ilyen jelenet, amikor a süllyedő hajó már kilencven fokos szögben áll, s emberek százai esnek a vízbe. Élő statisztákkal ezt aligha lehetett volna megoldani, nincs olyan kaszkadőr, aki vállalná, hogy a magasból a hajócsavarokra zuhanjon. A Titanic egy tizenöt méteres makett, s annak is csak a felső része készült el. A hiányzó részeket, a hajó körüli hullámokat, a kémények füstjét, az óceánt, az eget, a felhőket, a repülő madarakat digitális trükkökkel állítottuk elő. S közben vigyázni kellett a színekre is, hiszen más színű a tenger napkeltekor, mint szürkületben, de ez még a hajócsavar körüli habokra vagy a hajó testén lévő vízcseppekre is érvényes.*

**– Van-e olyan képsor, amely kizárólag az ön munkája?**

*– Egyik legsikerültebb munkámnak tartom, amikor a Titanic a naplementébe távozik. Ez a kép, nem kis örömömre, a legtöbb újságban és reklámkiadványban megjelent.*

**– James Cameron mennyire figyelt oda az effekt-készítésre?**

*– Naponta kétszer is bejött hozzánk, rendszeresen konzultált velünk, s mindig megnézte, hogy mi készült el az előző éjszaka. Szigorúan kézben tartotta a mi munkánkat is, ami érthető, hiszen kétszázmillió dolláros filmről van szó.*

**– A Titanic világsiker lett. Hogyan tovább Hollywoodban, Zsolt?**

*– Nem sokkal a forgatás befejezése után a Walt Disney cég új, számítógépes animációs részlegének egyik technikai igazgatója lettem. Olyan filmen dolgozunk, amelynek története egyelőre hétpecsétes titok, de a nézők remélhetőleg még ebben az évezredben megismerhetik...*

**Földes Tamás** (*Los Angeles*)

saját igényeik szerint egy helyszínen felépíteni. A díszletépítési munkálatok a 20th Century Fox mexikói stúdiójában kezdődtek 1996. május 30-án, a tengerpart egy erre kijelölt szakaszán. A forgatás igényeinek megfelelően a legmodernebb berendezéseket építették itt fel, többek között egy hatalmas, 77 millió liter űrtartalmú külső és egy 22 millió literes belső tartályt. A tényleges forgatás száz nappal a munkálatok megkezdése után kezdődhetett el. Ekkorra a *gyakoroltuk, ismerkedtünk a hajó méreteivel és elrendezésével. Azt is megnéztük, milyen szögből lehet a legimpozánsabb és legszebb képeket készíteni. A díszleteknél nem elégedhettünk meg egyetlen változattal, mivel a hajó helyzete a valóságban folyamatosan változott, a díszleteket tehát a hajó mozgásának megfelelően többször, különbözőképpen kellett felépíteni”* – emlékezett Cameron.

A luxushajó első osztályán lévő grandiózus ebédlőt és a



Önfeledt mulatozás a harmadosztályon

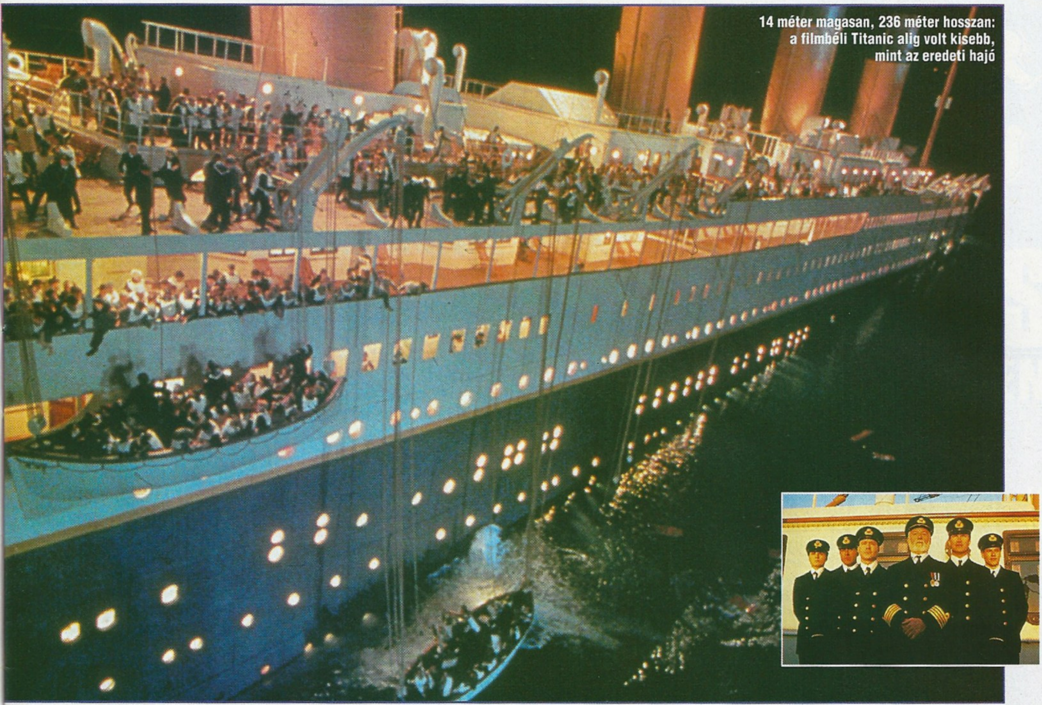


Még nagy a nyugalom a szalonban

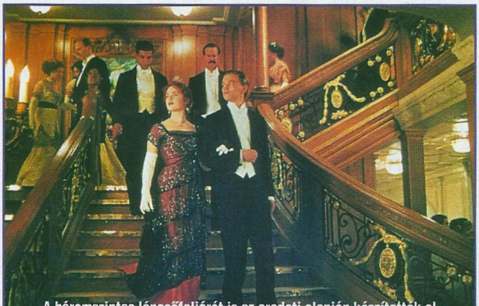
mexikói partok előtt már 14 méter magasan, egyenként 16 és fél méter magas négy kéményével ott állt teljes pompájában a 236 méter hosszú *Titanic*, amely méreteit tekintve alig tíz százalékkal volt kisebb a 269 méter hosszú eredetinél. *„A forgatást megelőzően többször tartottunk speciális kamerapróbát. Építettünk egy olyan hajómodellt, amelyen videókamera segítségével a kameramozgásokat*

háromszintes lépcsőfeljárót a belső tartályban, gyakorlatilag az eredeti nagyságnak megfelelő méretben egy hidraulikusan mozgatható padozaton építették fel, hogy azután a forgatásnak megfelelően bizonyos szögben az egészet elfordítsák és 22 millió liter szűrt tengervízzel árasszák el, melyet néhány méternyiről, az óceánból vezettek át.

Az egész kameramozgató szerkezetkomplexumot úgy



14 méter magasan, 236 méter hosszan: a filmbéli Titanic alig volt kisebb, mint az eredeti hajó



A háromszintes lépcsőfeljárót is az eredeti alapján készítették el

állították össze, hogy segítségével a hajó oldalán, a tartály teljes hosszában végig lehessen menni a hajó fölött, egészen a kéményekig, és a hajó egyik végétől a másikig. Így a díszlet teljes hosszában bármely ponthoz öt perc alatt el lehetett jutni. A tökéletességre törekvéshez csak egy adalék: azt a csörlőrendszert, amellyel a mentőcsónakokat bocsátották vízre, az eredeti tervek alapján ugyanaz a társaság szállította, amely annak idején a valóságban is készítette azt a Titanic számára.

A film alkotói arra is nagy gondot fordítottak, hogy a szereplők külső-belső tulajdonságait, viselkedésüket is a lehető legélethűbben ábrázolják, öltözetékük, hajviseletük, sminkjünk korhű legyen. Az öltöztetők, fodrászok, sminkesek összesen vagy ezer statisztát öltöztettek fel a forgatás egyes jeleneteihez.

**Minden idők legtöbb mozibevételt hozó filmjei (millió dollárban):**

| helyezés | cím | Észak-Amerikában | Amerikán kívül | összesen |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Titanic (1997) | 599,7 | 1191,0 | 1790,7 |
| 2. | Jurassic Park (1993) | 357,1 | 563,0 | 920.1 |
| 3. | A függetlenség napja (1996) | 306,2 | 505,0 | 811,2 |

## Így történt

Belfastban kezdték el építeni a világ legnagyobb hajóját, a Titanicot. A hajótest építése feszített tempóban két éven át zajlott, a belső dekoráció elkészítése pedig újabb egy évet vett igénybe. Ez nem is csoda, hisz például első osztályán a szalon belső dekorációját a versailles-i kastélyról mintázták. Kormánylapátja a maga 101 tonnájával nehezebb volt, mint Kolumbusz Santa Maria hajója. Egy harmadosztályú jegy mai áron számítva személyenként 1300 dollárt kóstált, a legdrágább első osztályú jegyekért – ugyancsak mai áron – személyenként 124 ezer dollárt kellett fizetni.

A Titanic 1912. április 10-én, szerda déltájban hagyta el Southampton kikötőjét. Cherbourgban még felvette két leggazdagabb utasát, *Molly Brownt* és *John Astort*, majd az Írország déli partjainál fekvő Queenstown felé vette az irányt. Ez volt egyben a Titanic utolsó szárazföldi állomása is, mielőtt elindult New York felé. Egyébként röviddel indulása után, szinte még a kikötőben, kis híján összeütközött egy másik hajóval, a *New Yorkerrel*.

Az óriás luxusjármű négynapos útja során ugyan

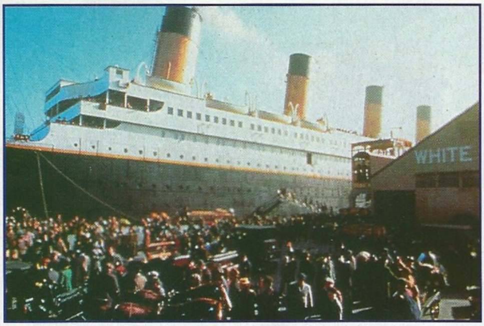
## Rost Andrea – a *Titanic*ról

*Rost Andrea* énekesnő egyike azoknak, akiknek videópolcán biztosan ott lesz szalagon a *Titanic.*

*„James Cameron alkotását a kedvenc amerikai filmjeim közé sorolom. Részben a megtörtént tragédia romantikus feldolgozása miatt szeretem, de elsődlegesen az operatőri munka, a képi megoldások eredetisége, a tudományos megközelítés fogott meg. Gyönyörűek a víz alatti áttfedések, de a belső felvételek, így a hajó szalonja és egyéb helyiségei is rendkívül szépek. Tiszteletre méltónak tartom a rendező törekvését a tökéletességre. Annyira maximalista, anynyira törekszik a valósághű ábrázolásra, hogy még az evőeszközökön, a tányérokon is korabeli márkajel látható. Talán Franco Zeffirelli végzett ilyen alapos munkát, akinek operafilmjében a cigánylányok is valóban cigányok.*



*A színészek kiválasztása, játékuk is elismerésre méltó. Leonardo DiCapriót már több szerepében láttam és kedvelem: rendkívül érdekes egyéniség, s igen tehetséges; meggyőző volt a tragikus fiú szerepében. Kate Winslet igen jó színésznő, ráadásul gyönyörű jelenség... és legalább nem »bombázó típus«. Az általuk képviselt romantika közel áll hozzám. Hogy miért? Mert én magam is romantikus vagyok. Gyönyörűnek tartom a ruhákat, nagyon jó a film zenéje, s itt hadd említsem meg anyai büszkeségemet. A tizenhárom éves Eszter lányom, nyolcéves Máté fiamhoz hasonlóan szellemileg nagyon fejlett. Nos, Eszter megtanulta azt a megható dalt, amelyet Celine Dion énekel a filmben, s gyerek létére ő is nagyon szépen adja elő. Mellesleg el tudom képzelni, hogy a film sikerén felbuzdulva egy zeneszerző operaszínpadra vigye ezt a Titanic-történetet. Ha úgy adódna, a lány szerepét szívesen vállalnám... Kiváltképp ha az opera is olyan professzionális alkotás lenne, mint James Cameron filmje."*



számos figyelmeztető jelzést kapott más hajóktól, amelyek a jéghegyek közelségére hívták fel a tisztek figyelmét, ám azt nem vették komolyan. Április 14-én este 11 óra 40 perckor azonban a Titanic a kanadai Új-Fundland partjaitól mintegy hatszáz kilométernyire jéghegynek ütközött. Fedélzetén, röviddel az ütközés után, az utasok közül néhányan még jégdarabokkal játszottak, nem ismerték fel, nem hitték el a valóságos veszélyt, tragédiát. Az első vízre bocsátott mentőcsónak még csak 28 embert szállított, bár 65 ember fért volna el benne, s sok mentőcsónakba eleve kevesebb embert helyeztek el, mint ahányan biztonságosan elfértek volna. Az áldozatok száma mindenesetre pontosan tükrözte az utasok társadalmi hovatartozását: a katasztrófát az első osztályon utazók hatvan százaléka élte túl, míg a harmadosztályon utazóknak csupán negyede. Másfélezren vesztek a tengerbe, a túlélők száma mindössze hétszáz volt. Április 15-én hajnali fél háromkor, kevesebb mint három órával a végzetes ütközés után a Titanic végleg az Atlanti-óceán fenekére süllyedt.



*„A Titanic katasztrófája az első olyan esemény, amely felrázza a huszadik század emberét"* – magyarázza *James Cameron* rendező. *„Az azt megelőző évtizedekben a tudomány és technika fejlődése folyamatosan csodákat produkált, és igencsak elkényeztetett bennünket. Megszületett az autó, a rádió, a repülő, a mozi. Minden csodálatosan működött, azt lehetett hinni, hogy a fejlődés ettől fogva töretlen lesz. És egyszer csak: bumm, a világ luxushajóinak legjobbikán – amely kora legbiztonságosabb gőzösének számított – elpusztul ezerötszáz ember. Ettől kezdve a természet legyőzéséről már nemigen beszélhettünk..."*

## Nyerjen Titanic CD-t!

**3 db, kereskedelmi forgalomban nem kapható, a Titanic című film zenéjét tartalmazó különleges CD vár három helyes megfejtőre!**

Válaszoljon három kérdésünkre, s válaszát küldje el szerkesztőségünk címére. Válasza akkor érvényes, ha a lap alján található szelvényt a lapból kivágja, és borítékban vagy levelezőlapra ragasztva azt is elküldi szerkesztőségünk címére (Video Magazin, 1114 Budapest, Eszék u. 9–11.).
Beküldési határidő: 1998. október 30.
A helyes megfejtést és a nyertesek nevét decemberi számunkban olvashatja.
A győztesek nyereményét az InterCom ajánlotta fel.

Titanic video magazin

1. Hogy hívják a Titanicban azt a fiatalembert, akit Leonardo DiCaprio személyesít meg?
2. Ki az a színész, aki a Titanicban és az Apolló 13 című filmben egyaránt szerepel?
3. Melyik filmben nyújtott alakításáért jelölték először Oscar-díjra Kate Winsletet?

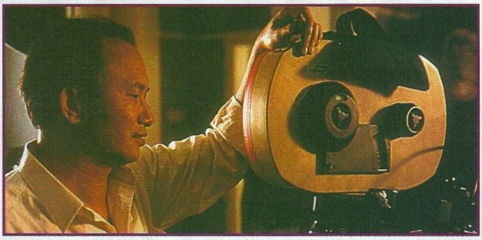


CASPER és Wendy
KETTŐS FEDEZÉKBEN
X AKTÁK
VÉGJÁTÉK
JÁTÉK és SZENVEDÉLY
CASPER és Wendy
Gregory Harrison
Melissa Gilbert
KETTŐS FEDEZÉKBEN
X AKTÁK
VÉGJÁTÉK
Ralph Fiennes
Cate Blanchett
JÁTÉK és SZENVEDÉLY
VIDEOPREMIER
OKTÓBER 8.
InterCom
Forgalmazza az InterCom Rt. 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 E-mail cím: video@intercom.hu • Megújult honlapunk: http://www.intercom.hu/
BURGER KING

# JOHN WOO

**Amikor két amerikai forgatókönyvíró agyában megfogant egy különleges akcióthriller ötlete, melyben a gonosz és a jó arcot cserélnek, még nemigen ismerték emberüket, John Woot. Ekkor 1990-et írtak, és a kínai rendező még Hongkongban gyártotta sikeres akciófilmjeit, bár már javában folytak a tárgyalások Hollywooddal. S egy év múlva Woo valóban Amerikába érkezett...**

A két forgatókönyvíró, *Mike Werb* és *Michael Colleary* a plasztikai sebészet és szervátültetések legújabb eredményeiből naprakészen, a lehetőségek legszélsőségesebb megvalósulását képzelték el: ahogy a derék zsaru egy kómában fekvő bűnözőkirály arcát magára operáltatva próbálja felfedni annak lapjait. Ráadásul a lehető legrövidebb idő alatt, mert valahol a városban már megindult a visszaszámlálás egy egész Los Angelest elsöprő hatalmas, pusztító erejű időzített bomba órájában.



## ÁL/ARC

Szinte perverz ötlet. Ezt fejezi ki a főrendőr, Archer tébolya is, amikor esküdt ellensége, Castor gyűlölt arcát látja viszont saját tükörképében – miután ráoperálták. A tisztes FBI-embert a közrend és a biztonság megóvásán túl személyes indítékok is belehajszolják az utópisztikus arccserébe. Ugyanis – számtalan más gyilkosság mellett – a rendőr kisfiának halála is a kéngőzös Castor lelkén szárad, akinek egyetlen sebezhető pontja idegbeteg öccse, a szintén mitológiai nevet viselő Pollux. A főrendőr Castor arcával bevonul Pollux mellé a börtönbe, hogy kipuhatolja a bomba rejtekhelyét. De már Castor is ébredezik a plasztikai sebész műtőasztalán, és erőszakkal eléri, hogy a doki rávarrja Archer különleges tartósító oldatban áztatott arcát. Majd mindent feléget maga mögött álarcában. És a kreatív bűnözőnek újabb ördögi ötlete támad... A rendőrbőrbe bújt Castor az utolsó előtti másodpercben könnyedén hatástalanítja saját bombáját. Az igazi Archer pedig az ólomsúlyúaknak kialakított szuperbiztos börtönben sínylődik. És a baráti FBI-csapat, valamint a rendőrfeleség és serdülő lánya hamarosan tapasztalják: Archert mintha valósággal kicserélték volna...

Az *Ál/Arc* című akciófilmben két kulcsfigura szerepkörében kasszaképes klasszisok, *Nicolas Cage* és *John Travolta* váltják, majd üldözik egymást. Cage *A szikla* és a *Con Air* után érkezett legújabb akciómozijába, Travolta pedig korábban a *Rés a pajzson* című film készítésekor már forgatott azzal a John Wooval, aki ekképp konferálta be legújabb filmjét: *„A ellentétek, a jin és jang, a jó a rossz állandó harcban állnak egymással. A filmem szereplői közötti harc, valamint önmagukkal vívott küzdelmük szimbolikus jelentésű."*

## AKCIÓ: KÖLTÉSZET ÉS FILMMÁGIA

Woo korábbi filmjeire is jellemző volt a főhős és a gonosztevő közötti különös kötelék. És egy Woo-figura sohasem akciózik különösebb cél nélkül. Kevesen próbálkozhattak eddig kollektív színjátszással – mondta joggal Travolta, hisz Hollywoodban talán most dolgozott ki először két színész egyszerre egy ugyanazon szerepet. Cage számára is az volt az izgalmas, hogy nemcsak egy szerepbe, hanem egyenesen egy másik színész helyébe kellett képzelnie magát: amikor Travoltával mintegy tempót váltott, gesztusait, hanglejtését utánozta. Cage nagyon élvezte a dolgot, és lelkét is kitette Wooért, aki szerint *„vezető szerepe a film világában egyre nyilvánvalóbb. Nála az erőszak annyira túlfeszíti a valsóság határait, hogy az már-már költészet".* Travolta is úgy gondolta, a jól végzett munka után, hogy az akciómozi szerelmesei ezúttal sem fognak a rendezőben csalódni. Amit látnak, az hamisítatlan Woo-mágia, akció és dráma, humor és költőiség különös robbanásig telített keveréke.

A motorcsónakos üldözés, a repülőgép-bumm, a helikoptermutatványok, robbanások és tűzpárbajok a „többet, nagyobbat, gyorsabbat, jobbat" jegyében zajlottak, a rendező szereti nézőjét a különleges képhatások áradatával bombázni. Az egyes jeleneteket, az egész környezetet stúdióban vagy terepen emberei a legapróbb részletekig tervezték meg. Ahogy minden korábbi, hongkongi akciófilmjében, észveszejtő tűzpárbajokkal tűzdelte meg az eseményfolyamot. Az Ál/Arcban ötezer pisztolylövés dördül el és igazi repülőgép ütközik. A fegyvertípusokat maga a rendező választotta figuráinak. Az FBI embereit katonai elitalakulatok fegyverzetébe öltöztette, a terroristákat a feketepiacon beszerezhető munícióval látta el. Az amerikai Woo-filmek fegyverszakértője, Rock Gallotti így jellemezte a rendezőt: *„John kedveli a nagyszabású lövöldözős jelenetek hang- és fényeffektusait. Különösen ragaszkodik a Berettához, eddig valamennyi filmjében használta."* A Beretta olyan lőfegyver, mely ezerkétszáz töltényt lő ki percenként. De a valóságközeli effektusok, látványdús akciók ellenére is az Ál/Arc sokak szerint a színészek filmje. Woo ugyanis hagyta játszani a sztárokat, a látványt azért nem helyezte a színészi játék elé.

## AMERIKÁBA JÖTTEM

John Woo 1992-ben, 46 éves korában érkezett Amerikába, hogy megrendezze *Jean-Claude Van Damme* esedékes akciófilmjét, a *Tökéletes célpontot.* Előtte Hongkongban töltött be kulcsszerepet az ottani filmgyártásban, ahol húsz év alatt huszonhat filmet jegyzett. A nyolcvanas években nyolc filmből álló vígjátéksorozatával csinált karriert, majd áttért a romantikus gengszterfilmekre, melyekkel megdöntött minden addigi ázsiai bevételi rekordot. Harmadik s eddig legsikerültebb amerikai filmjével máris fürdőzhetett a legnagyobb hollywoodi rendezőket körüllengő dicsfényben. A különleges bizalmat előző munkájával, a *Rés a pajzson*nal alapozta meg, miután a *John Travolta – Christian Slater* mozi



## John Woo filmjei a hazai tékákban:

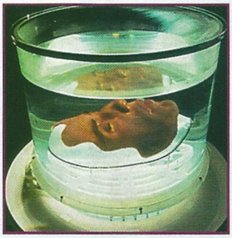
**A halál keze** (The Hand Of Death, 1980) *(Mokép Videókiadó)*
**Tökéletes célpont** (Hard Target, 1993) *(UIP–Duna Film)*
**Rés a pajzson** (Broken Arrow, 1995) *(FoxVideo)*
**Ál/arc** (Face/Off, 1997) *(Buena Vista)*
**Blackjack** (1998) *(Mirax)*



Arccsere a műtőben



Nicolas Cage akcióban



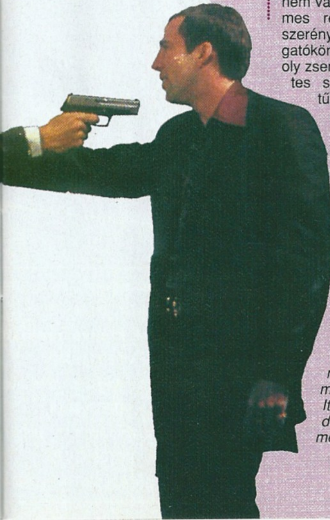
Előkészületben az ál/arc

igen szép bevételt hozott a stúdióknak. Woo nem sajnálta kilőni az egész hatvanezer töltényből álló muníciót, ami igen hatásosnak bizonyult.

A hollywoodi akciómozi új reménysége Kínában született, a kantoni Guangchouban. Négyéves korától élt Hongkongban. A Matteo Ricci főiskolán tanult, s tagja volt a kínai diákok színtársulatának. 19 évesen kezdte a filmezést kísérleti filmekkel, majd belesodródott a hongkongi film *Bruce Lee* utáni kungfu-áramlatába. 1971-ben a Shaw Brothersnél indult, mint segédrendező. Első rendezése, a *Young Dragons* már kezdetnek is pompás volt. A Golden Harvest kötelékében tette celluloidra a *A halál keze* című filmet, mely azzal írta be magát a filmtörténetbe, hogy ebben alakította Jackie Chan első nagy filmszerepét. A kínai rendező híressé vált operafilmjét, a *Princess Chang Ping*et is ebben az évben dobta piacra a Harvest. Majd következett nyolc könnyű darab, kizárólag az idétlen vígjáték műfajban. Majd Woo 1983-ban stúdiót és műfajt váltott. Elszegődött a Cinema Cityhez, ahol a főnökök romantikus gengszterfilmeket vártak tőle, mire a rendező csak bólintott és csuklóból levezényelte legendássá vált bandamoziját, a *Better Tomorrow*t, melyben Woo alkotótársa *Chow You-Fat* is szerepelt. Woo és Chow krimijei, a *The Killer* és a *Hard Boiled,* az a két mozi, mely az összeszokott kínai párost az érdekes ázsiai idegenekből világhírűvé avatta.

## MESTERHÁRMAS

Nem Woo-n múlt, hogy hollywoodi bemutatkozása Jean-Claude Van Damme esedékes akciómozijával nem váltotta be a hozzáfűzött vérmes reményeket, hanem csak szerényen teljesített. Olykor a forgatókönyv hiányosságait egy még oly zseniális rendezés, és dicséretes színészi teljesítmény sem tüntetheti el. Van Damme, ahogy tőle megszokhattuk, minden tőle telhetőt megtett, az izmok, a kickbox-rúgások a helyükön voltak. De a történet talán jobb is lehetett volna. John Woo mindenesetre becsülettel elkészítette azt, amit Hollywood kért tőle. S hogy mivel indokolta meg átpártolását az amerikai filmgyártáshoz? *„Hongkongban a hét összes napján folyamatosan 16 órát forgattunk, s amikor néha hazamentem, a gyermekeim meg sem ismertek. Itt Amerikában senki sem dolgozik hétvégén, s így megint együtt a család."*





„A filmem szereplői közötti harc, valamint önmagukkal vívott küzdelmük szimbolikus jelentésű

Emellett azért vonzó lehetett a világ filmközpontjában is dolgozni, nagyságrenddel nagyobb megbecsülés reményében.

*„Nem tudom, melyik a félelmetesebb, az, hogy léteznek elveszett nukleáris fegyverek vagy az, hogy már kifejezés is van rá: Broken Arrow?"* – tette fel a kérdést a *Rés a pajzson* című következő amerikai Woo-mozi egyik szereplője. A rendező a forgatókönyvíró *Graham Yost* fikciójához híven – aki sokat olvasott nukleáris töltetek eltűnéséről – a legmodernebb technológiákat vonultatta fel a 20th Century Fox hangár nagyságú stúdiójában: többek között egy még nem létező, B3 típusú lopakodó makettjét, mellyel két pilóta (Slater és a kétarcú Travolta) szerepe szerint nagy hatóerejű nukleáris tölteteket szállít. Egy jól megszervezett akció miatt úgy fest, hogy Los Angelest elsöpri a föld színéről az egyik lopakodóról ellopott nukleáris bomba. De az egyik pilóta nem az a megfutamodó típus... A rendező is keményen adózott fegyverek iránti szenvedélyének, ám a film sorsa a trükkasztalon dőlt el: itt álltak össze a számítógéppel animált, makettekkel modellezett részletek a valódi akciójelenetekkel.

❖

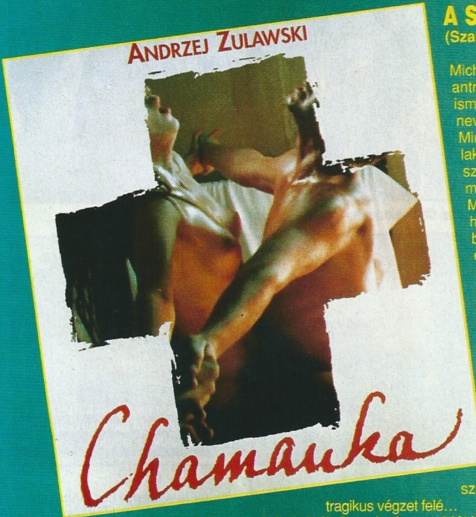
John Woo ma Hollywood kedvelt, keresett rendezője, aki biztosan hozza formáját, ha izgalmat, látványt, robbanást, égést, harcot, fegyverropogást kívánnak tőle. Márpedig ha a néző ezt kívánja, a stúdiók igénye is ez. Nem kell attól félni, hogy a rendező a közeljövőben munka nélkül marad Amerikában.

**Varga Mária**



Christian Slater a jó oldalon a Rés a pajzsban című akciófilmben

# ART-FILMEK

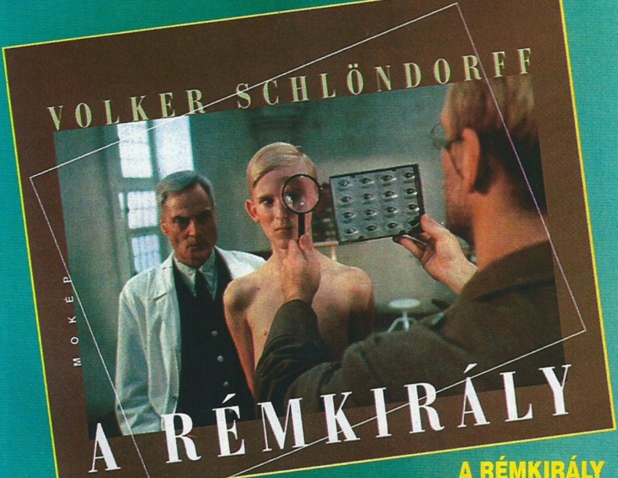



## A SÁMÁN EREJE
(Szamanka)

Michael, a Varsóban élő antropológus véletlenül ismerkedik meg az „Olasz" nevű egyetemista lánnyal. Miután felmennek a férfi lakására, azonnal féktelenül szeretkeznek, majd ki-ki megy a maga útjára. Munkája során Michael egy háromezer évesnek becsült épen maradt emberi tetemet fedez fel, amelyről úgy sejti, törzsi sámán lehetett. Hamarosan újra találkozik a lánnyal és teljesen rabul ejti fékezhetetlen temperamentuma, a belőle áradó erotikus kisugárzás. Kölcsönös szexuális függőségi viszony alakul ki közöttük. Szenvedélyes testi kapcsolatuk azonban szükségszerűen vezet a tragikus végzet felé...

**Színes, szinkronizált francia–lengyel játékfilm (110 perc)**
**Főszereplők: Iwona Petri, Boguslaw Linda**
**Rendezte: Andrej Zulawski**

MEGJELENÉS: OKTÓBER 7.




## A RÉMKIRÁLY
(The Ogre)

Abel a II. világháborúban német hadifogságba kerül, ahonnan Göring vadászkastélyába küldik szolgálatra. Itt figyelnek fel gyermekek iránti érzékére és szeretetére. Ezért egy különleges feladattal bízzák meg: fiatal fiúkat kell toboroznia a Hitlerjugendbe. A front egyre közeledik, aki csak tud, menekül. Abel azonban képtelen magukra hagyni a gyerekeket. Egy nap a menekülők között egy sebesült zsidó fiúra talál, akinek bujtatásával komoly veszélyt vállal magára.

**Színes, szinkronizált német–francia játékfilm (113 perc)**
**Főszereplők: John Malkovich, Armin Mueller-Stahl**
**Rendezte: Volker Schlöndorff**

## HERCULE ÉS SHERLOCK
(Hercule and Sherlock)



Egy marseille-i gengszterfőnök hamispénz-szállítmánya elkeveredik a kikötőben. Megbízza két emberét, Vincentet és Brunót, hogy raboljanak el két rendőrkutyát, Hercule-t és Sherlockot, amelyeket hamis pénz felkutatására képeztek ki. A botcsinálta gengszterek végrehajtják a feladatot, ám nem számolnak azzal, hogy a rendkívül okos kutyák hatalmas felfordulást okoznak és elképesztő helyzetekbe sodorják őket.

**Színes, szinkronizált francia vígjáték (85 perc)**
**Főszereplők: Christopher Lambert, Richard Anconina**
**Rendezte: Jeannot Szwarc**



MEGJELENÉS: OKTÓBER 7.






## AZ ECHO PARKI GYILKOS
(Matter of Trust)

Michael D'Angelo nyomozó élete akkor futott vakvágányra, amikor barátnője, Theresa elhagyta őt és hozzáment egy neves orvoshoz, Peter Marshoz. Theresa vizsgálóbíró, akit megbíznak egy rejtélyes sorozatgyilkossági üggyel. Miközben dolgozik az eset felderítésén, halálos fenyegetést kap, sőt még férjét is elrabolják. Mivel a rendőrséghez nem fordulhat, egykori barátját, az állásából felfüggesztett Michaelt kéri meg, hogy segítsen neki. A nyomozás során Peter és Michael is gyanúba keveredik. Theresának fegyverrel a kezében kell eldöntenie, hogy kiben bízhat és ki az Echo parki gyilkos...

**Színes, szinkronizált amerikai thriller (89 perc)**
**Főszereplők: C. Thomas Howell, Joan Severance, Nick Mancuso**
**Rendezte: Joey Travolta**

...ory u. 8.,
...k:
...1335
...66-4032
...1-600

## SZELLEMTANYA
(Curtain Call)

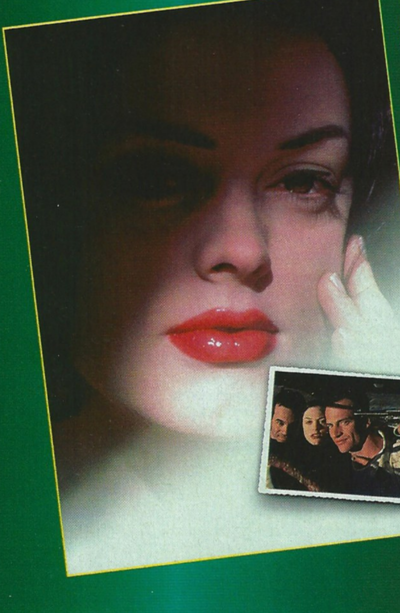
A már fiatalon megrögzött agglegény, Stevenson Lowe vesz egy szép, patinás házat, amelyben valamikor a híres színészházaspár, Max és Lily lakott. A lerobbant ház sem akadály, és Stevenson barátnője, Julia ideköltözik. A férfi hamarosan rájön, hogy Max és Lily mint szellemek még mindig ott élnek és mindent elkövetnek, hogy életébe beleavatkozzanak. Mivel e jóságos szellemek csak Stevenson számára láthatók, ezért alapos felfordulást és kavarodást okoznak.

**Színes, szinkronizált amerikai vígjáték (90 perc)**
**Főszereplők: James Spader, Michael Caine, Maggie Smith**
**Rendezte: Peter Yates**



**MEGJELENÉS: OKTÓBER 28.**

## HÁRMAN HOZZÁK A HALÁLT
(Lewis and Clark and George)



Lewis gyilkosságért ült, Clark csalásért. Mindketten megszöknek a börtönből, nyomukban a rendőrség. Mostantól egymásra vannak utalva. Lewisnál van egy térkép, mely utat jelez egy mexikói aranybányához. Amikor menekülés közben Lewis hasba lő egy postást, Clark nem hajlandó tovább vele menni. Beül egy kocsiba, melyet a George nevű gyönyörű lány vezet. Hamarosan rájuk talál Lewis, így hármasban folytatják kalandos útjukat az aranybánya felé. A két férfi nem is sejti, hogy a szexi George miatt mennyi baj vár még rájuk...

**Színes, szinkronizált amerikai thriller (84 perc)**
**Főszereplők: Salvator Xuereb, Dan Gunther, Rose McGowan**
**Rendezte: Rod McCall**

# AMISTAD



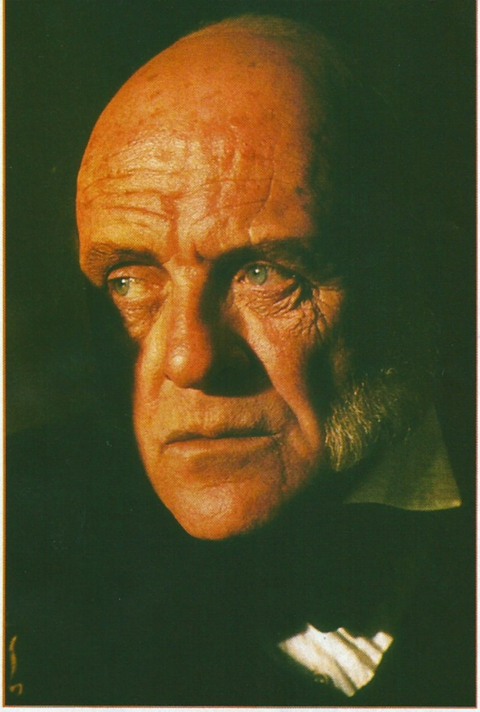
Tizenhárom esztendeig tartott, míg az *Amistad* behajózott a mozik vetítővásznára. Az elfelejtett vagy sokkal inkább elhallgatott történetre *Debbie Allen* producer bukkant rá, még 1984-ben. Allen személyes ügyének tekintette, hogy filmet készítsen belőle, megismertesse a világgal e név jelentőségét. Először is megszerezte *William Owen* az esetről írt történelmi beszámolójának, a *Fekete lázadás*nak (Black Mutiny) jogait, majd további kutatásokat folytatott. Volt rá ideje bőven, a téma nem érdekelte a nagy stúdiókat. *„A hit tartotta bennem a lelket"* – mondja Allen. *„Hittem a történet erejében és igazságában. Hittem, hogy az egész történelmi háttér kapcsolatban áll az őseinkkel. ... (Ugyanakkor) sokat elmond saját történelmünkről is."*

A reménysugarat a *Schindler listája* (Schindler's List, 1995) jelentette számára. Felismerte, hogy *Steven Spielberg* személyében megfelelő partnert találhat. Valójában nem is kellett sokat győzködnie a világhírű rendezőt, akit lenyűgözött a történet és Allen szenvedélyes hozzáállása. Végül eldőlt, hogy a filmet a Dreamworks fogja gyártani, és maga Spielberg rendezi. A legfontosabb szempont az volt, hogy a történetet nem kívülállóként szemlélheti majd a néző, hanem az afrikaiak oldaláról, főként a vezetőjük, Cinque szemszögéből látja majd. Az alkotók ennek azért tulajdonítottak különös jelentőséget, mert Cinque sohasem volt rabszolga. Szabad ember volt, mielőtt a rabszolgavadászok kezébe került. Ám a legtöbb társától eltérően nem tört meg, rendíthetetlen maradt, a legszabadabb ember a világon. Más kérdés, hogy a tárgyaláson visszanyert szabadságát nem élvezhette sokáig: alighogy hazatért, ismét rabszolgakereskedők kezébe került.

Spielberg és operatőre, *Janusz Kaminski* olyan képi stílus kialakítására törekedett, amely magában hordozza a történet érzelmi töltését, ugyanakkor maximálisan megőrizte annak hitelességét is. Ennek érdekében a spanyol festőóriás, *Goya* munkáit tanulmányozták, sötét és borús tónusait, fény–árnyék hatását utánozták. Egy speciális eljárás segítségével Kaminski kiemelte az árnyékos részeket, még „izzóbbá" tette a csúcsfényeket, így növelve a kontrasztos hatást, a színek telítettségét. Fontos szempont volt a kameramozgás minimalizálása: Spielberg arra törekedett, hogy semmi se terelje el a néző figyelmét a történetről. A festményszerű ábrázolás a díszletekre és jelmezekre is igaz. Ezek színvilága a korabeli zsánerképeket idézi.

A film főszerepeit világhírű színészek alakítják. Theodore Joadson szerepében napjaink egyik legnagyobb fekete sztárja, *Morgan Freeman* látható, míg a fiatal jogtanácsos szerepében *Matthew McConaughey* nyújt emlékezetes alakítást. A két elnök szerepére igazi nagyágyúkat sikerült Spielbergnek megnyernie. A konzervatív Van Burent *Nigel Hawthorne* játssza, míg ellenfelét, az afrikaiak pártját fogó John Quincey Adamst *Sir Anthony Hopkins* kelti életre. Az igazi meglepetés azonban *Djimon Hounsou*, akinek Cinque az első főszerepe. Hounsou maga is Nyugat-Afrikában, Beninben született. Tizenhárom évesen költözött Párizsba, kilenc évvel később itt figyelt fel rá egy divattervező. Az egyik bemutatón akadt meg rajta *David Fincher* szeme, aki több videóklipjében is szerepeltette. Hounsou 1990-ben költözött Los Angelesbe. Néhány kisebb epizódszerep után az Amistadban bizonyította tehetségét. Érdekesség, hogy Spielberg filmjével szinte egy időben került a mozikba *Joel Marsden* alkotása is, az *Ill Gotten Gains*. A történet az 1869-ben lezajlott rabszolgafelkelés eseményeit idézi fel, a főszerepben ugyancsak Hounsouval. A film nemcsak témájában és a főszereplő személyében emlékeztet az *Amistad*ra, de egyes jeleneteit ugyanazon a hajón is forgatták!

De térjünk vissza az „eredetihez". *„Míg a filmet csináltam, sosem éreztem, hogy valaki más történetét mondom el. Úgy éreztem, mindenki története ez"* – mondja Spielberg. *„Olyan történet, melyet mindenkinek ismernie kell."* Mindennek azért van különös jelentősége, mert szerinte a mai afrikai származású amerikaiak sincsenek sokkal jobb helyzetben, mint százötven évvel korábban élt őseik. *„A faji megkülönböztetés nem ért véget, csak éppen az egyenlőséget mutató felszín alatt sokkal bizarabb formákat szül."* Ráadásul az olyan fontos történet, mint amilyen az Amistadé is, kimaradt a történelemkönyvekből, nem tanítják az iskolákban. A film révén viszont minden érdeklődő megtudhatja, mi történt valójában. *„Ha tíz nézőből csak egy a filmnek köszönhetően többet akar megtudni a rabszolgaságról, már elértem a célomat."*



Anthony Hopkins az afrikaiak pártján



Az egyszerűnek tűnő ügy alapjaiban rázta meg az amerikai jogrendszert



Tét: az emberi szabadságjog



Djimon Hounson élete első filmszerepében

# A szabadság hajója

Afrikából Amerikába tartott az Amistad nevű spanyol vitorláshajó 1839 nyarán. Mai fejjel talán furcsának hat, hogy egy rabszolgaszállító hajó a Barátság névre hallgat, akkoriban azonban ez senkit sem zavart. A raktérben összezsúfolva, láncra verve vitte a feketéket, hogy azután partot érve eladják őket rabszolgának valamelyik ültetvényre. Egy viharos éjszakán Kuba partjainál az ötvenhárom afrikai kiszabadította magát. Cinque nevű társuk vezetésével a lázadók lefegyverezték őreiket, és átvették az uralmat a hajó fölött. Két matrózt hagytak csak életben, hogy a segítségükkel visszajussanak Afrikába. A spanyolok azonban becsapták őket, észak felé vitorláztak. Két hónap hánykódás után egy amerikai őrhajó tartóztatta fel az Amistadot Új-Anglia partjainál. A feketéket bíróság elé állították a legénység meggyilkolásának vádjával.

A látszólag egyszerű ügy alapjaiban rázta meg az amerikai jogi rendszert, valóságos szimbólummá nőtte ki magát, megosztva, állásfoglalásra késztetve az embereket. A nemzet két táborra szakadt. Az egyik oldalon az abolicionisták, a rabszolgaság eltörlésének hívei sorakoztak fel, köztük *Theodore Joadson, Lewis Tappan,* valamint *Roger Baldwin* ingatlanügyi jogtanácsos. A legtekintélyesebb név *John Quincey Adams*, az Egyesült Államok egykori elnöke, aki újra színre lépett, hogy a nyilvánosság előtt képviselje a feketék ügyét. A másik fél vezéralakja a jelenlegi, a rabszolgaságot pártoló elnök, *Martin Van Buren* volt, aki mindenekelőtt az újraválasztásához próbált tőkét kovácsolni az ügyből.

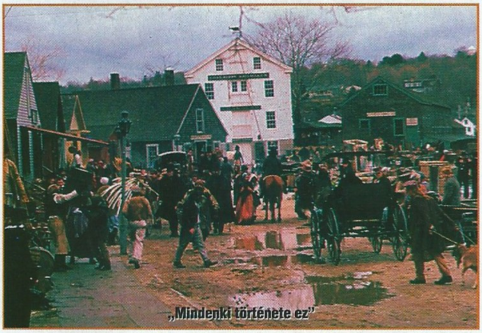
A hosszadalmas, háromfordulós jogi összecsapás tétje nem kevesebb volt, mint az emberi szabadságjog kérdése. A rabszolgatartásé, amely az egyiptomiak óta a fejlettebb kultúra törvényességét, jogszerűségét, és ezzel együtt mások elnyomását jelképezte. Az ítélet során azonban mégsem a rabszolgatartás fölött törtek pálcát. A védelem a tulajdonjog szempontjai alapján ért el sikert. A múlt századi joggyakorlat szerint ugyanis a rabszolgák az ingó javak közé tartoztak. A bírósági ítélet azonban mégis példa értékű, az első lépést jelentette a rabszolgaság intézményének felszámolásához vezető úton.



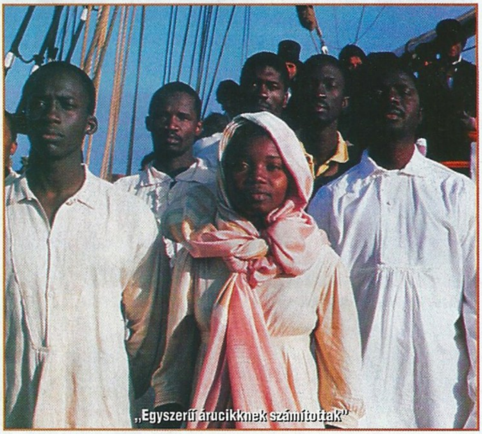
Morgan Freeman a rabszolgaság eltörléséért harcol

## Elvesztett plágiumper

Az *Amistad* forgatását kellemetlen közjáték zavarta meg. *Barbara Chase-Riboud* írónő azzal vádolta meg Spielberget, hogy ellopta *Az oroszlánok visszhangja* (Echo of Lions) című regényének egyes részeit, azokat használták fel a forgatókönyv megírása során. Spielberg azonban csak mosolygott ezen. *„A cápa (Jaws, 1975) óta majd' minden filmem miatt bepereltek már. Úgy néz ki, hogy bizonyos embereknek örömet szerez a velem való pereskedés. Ha akarnak, nekem mindegy, eddig még egyetlen peremet sem veszítettem el."* Spielberg biztos volt a dolgában, stúdiójának birtokában volt *William Owen Fekete lázadás* című könyvének megfilmesítési joga. Arról nem beszélve, hogy a történelmi tények feldolgozásánál nehéz a szerzői jogvédelemre hivatkozni. Az is szóba került, hogy éppen Chase-Riboud volt az, aki ebből a műből vett át egész fejezeteket. Amilyen látványosnak indult a plágiumper, annyira csendben ért véget, a bemutató előtt néhány nappal elutasították az írónő keresetét. Vagy ki tudja, a színfalak mögött sikerült megegyeznie Spielberggel egy méltányos összegben.



„Mindenki története ez"



„Egyszerű árucikknek számítottak"

## Feketék az újvilágban

Amerika felfedezése a hódítók számára a gazdagságot, az új világ leigázását és kirablását jelentette, a bennszülöttek számára a kizsákmányolást és a halált. A fehér gyarmatosítók ültetvényein és bányáiban végzett munkára az indiánok nem voltak alkalmasak, a kemény robot miatt rövid idő alatt elpusztultak. Alig tíz esztendővel Kolumbusz felfedező útja után megjelentek az első fekete rabszolgák Afrikából. Ezzel kezdetét vette az újabbkori történelem legszennyesebb üzlete, amely majd négy évszázadon keresztül virágzott. Az óriási hasznot hozó üzletből valamennyi gyarmati hatalom kivette a részét.

Az indiánok helyett előnyösebb volt néger rabszolgák alkalmazása. Egyrészt erősebbek voltak, embertelen körülmények között is többet tudtak dolgozni, másrészt a betegségekkel szemben is ellenállóbbnak bizonyultak, végül pedig Afrika kimeríthetetlen utánpótlást jelentett. Máig nincsenek pontos adatok, mennyi afrikait hurcoltak Amerikába a négy évszázad alatt. A kutatók általában tizenöt és húszmillió közé teszik azok számát, akiket egyik kontinensről a másikra szállítottak, nem számítva azokat a milliókat, akik az átkelés során elpusztultak. Az elsősorban nyugat-afrikai törzsfőnökök üveggyöngyért, néhány vég posztóért vagy pálinkáért adták el a szomszéd törzzsel vívott háborúk során szerzett foglyaikat, de sokszor még saját alattvalóikat is. A fehér rabszolgakereskedők ügyesen kihasználták a néger törzsek torzsalkodását. Az „áru" általában a vételár tizenöt-hússzorosáért lehetett eladni, így érthető, ha a fehér kalandorokat vonzotta az üzlet.

Egy-egy rabszolgaszállító hajó gyomrába átlagban háromszáz embert zsúfoltak, férfiakat, asszonyokat, gyerekeket vegyesen. A rabok egymáshoz láncolva feküdtek, minden centiméternyi helyet kihasználva. Elviselhetetlen hőség és bűz uralkodott. Nem csoda, hogy néha a feketék több mint fele nem élte túl az átkelést, amely esetenként több hónapig is eltartott. Ha fogytán volt az ivóvíz vagy fertőző betegség ütötte fel a fejét a hajón, a kapitány az egész élő rakományt a tengerbe dobatta. A feketék megfélemlítése és a zendülések megelőzése érdekében napirenden volt a korbácsolás, az akasztás vagy a tengerbe dobás. Ennek ellenére előfordult, hogy a kétségbeesett feketék fellázadtak. Ezeknek azonban rendre kegyetlen vérfürdő vetett véget.

A rabszolgaszállítmányok fő felvevőpiaca elsősorban Nyugat-India, Közép-Amerika és Brazília volt. Az első rabszolgák 1502-ben érkeztek Santo Domingóra, a mai Haitira. Brazíliában 1532-ben kezdődött a rabszolgaság, míg az első húsz rabszolga 1619 augusztusában, egy holland hajó fedélzetéről lépett észak-amerikai földre a virginiai Jamestownban. Százötven évvel később az észak-amerikai kontinens déli államainak lakosságának már csaknem fele néger volt.

A feketék egyszerű árucikknek számítottak, a piacokon adták-vették őket, sőt, amikor 1808. január elsejével megtiltották rabszolgák behozatalát az Egyesült Államokba, szó szerint tenyészteni kezdték őket, hogy a fellendült gyapottermeléshez biztosítani tudják a szükséges munkaerőt. A rabszolga árát is a gyapjúéhoz igazították, 200 és 1200 dollár között mozgott. A rabszolgaság eltörlését célzó abolicionista mozgalom 1774 körül keletkezett. Létrejöttét a történelmi szükségszerűség, egészen pontosan a kapitalizmus előretörése, a termelési módban bekövetkezett változás diktálta. Mindez az 1860-as évek elején nyílt konfrontációhoz vezetett: a Sumter-erődnél eldördült ágyúlövésekkel kezdetét vette a feltörekvő északi ipari államok és az elmaradott, rabszolgatartó déli agrárállamok polgárháborúja. Az új elnök, *Abraham Lincoln* nem halogathatta tovább a kérdés megoldását, 1862. szeptember 22-én aláírta a híres felszabadítási nyilatkozatot, amely az Egyesült Államokban élő valamennyi ferkete bőrű embernek szabadságjogot adott.

**Írta és összeállította: Szilágyi G. Gábor**

# VIDEOPREMIER




A monumentális óceánjáró, a TITANIC, elsüllyedése óta fekszik az Atlanti-óceán fenekén. 3800 méternyi víztömeg választja el a felszíntől.

Ebben a dokumentumfilmben egy eddig példa nélküli utazásra indulhatunk, amelynek során megrázó felvételek tárulnak elénk az első útján elsüllyedt luxushajó roncsairól. Az expedíció megdöbbentő és néha sokkoló képsorai méltó emléket állítanak a számos áldozatnak, kik feledésbe nem merülnek

## TITANIC - KINCSEK A MÉLYBEN




Cara Landry (Shannon Tweed) FBI-ügynöknőt felfüggesztik, amikor egy akció során véletlenül lepuffant egy ártatlan kisfiút. Felettesétől lehetőséget kap, hogy egyenesbe tegye karrierjét. Mitch Kendall-lal kell együtt dolgoznia a nemzetközi pénzhamisító, Damian Medina elfogásán. Cara azonban érzelmi kapcsolatba kerül Damiannel. Társa aggódik, hogy Cara nem lesz képes likvidálni emberüket, amikor eljön az idő. De egykori szeretőjeként legfőképpen féltékeny.

Shannon Tweed, az egykori Playboy-sztár játssza a beépített ügynököt ebben az erotikus thrillerben, amely legalább annyira izgalmas, mint izgató.

## MEZTELEN HAZUGSÁG

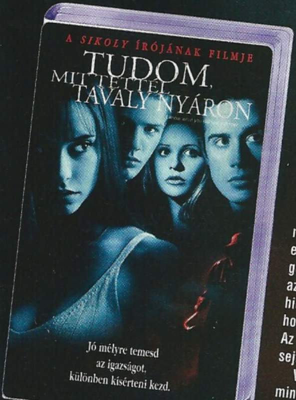



Végre itt a tökéletes világ, ahol a gyerekek génsebészeti úton jönnek létre, és így mindegyikük hibátlan példány. A néhány természetes körülmények között fogant egyed a társadalom számkivetettje.

Vincent Freeman (Ethan Hawke) élete sem kémcsőben kezdődött, ő mégsem adja fel álmát, hogy egy nap űrhajós lesz. Ennek elérésére a genetikai elit egy tagjának (Jude Law) személyazonosságát ölti magára és azonnal megkezdheti az űrhajóskiképzést Gattacában, ahol összeismerkedik Irene-nal (Uma Thurman). Ekkor azonban gyilkosság történik Gattacában. A nagy erőkkel meginduló nyomozás őt is leleplezheti...

## GATTACA

# OKTÓBER 15.




## TUDOM, MIT TETTÉL TAVALY NYÁRON

Négy végzős gimnazista egy új BMW-vel nekivág az éjszakának. Széles jókedvükben egyikük sem veszi észre az út közepén fekvő testet...

Félelmükben olyasmire határozzák el magukat, ami örökre megváltoztatja egész életüket. A testet letaszítják a tengerparti mólóról. A halottnak vélt ember azonban feléled, és tettük ekkor válik hidegvérű gyilkossággá. Megesküsznek, hogy megőrzik titkukat – mindhalálig. Az azonban hamarabb elkövetkezik, mint sejtenék. Sokkal hamarabb.

Valaki követi őket. Akárhová mennek, mindig a nyomukban van. Mindent tud róluk. Látta, amit tettek. S most bosszút áll.

INTERCOM

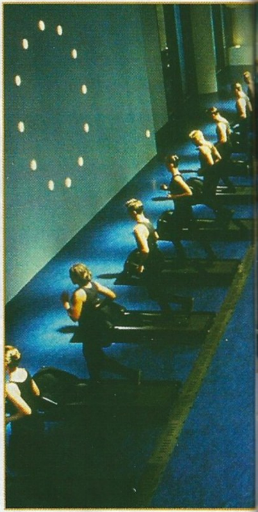
Forgalmazza az Intercom Rt. 1145 Budapest, Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 e-mail: video@intercom.hu

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

# GATTACA

**Ha gyermeket vár egy pár, a terhesség kilenc hónapja tervezgetéssel telik el. Vajon milyen lesz a kis jövevény? Fiú jön világra vagy lány? Kire hasonlít majd? Az apai és anyai gének kombinálódása kiszámíthatatlan... A dolog az ember megjelenése óta így működik, de valamikor, nem is a túl távoli jövőben már maga a fogantatás sem egy boldog éjszakán történik majd, hanem a lombikban...**


Uma Thurman, a tökéletes gyémánt – kis hibával



Jelenleg komoly fenntartásaink vannak a génmanipulációval szemben. Két évvel ezelőtt jött világra Dolly, a klónozott juh – s ez világszerte nagy port vert fel. *Dr. Richard Seed* kaliforniai humángenetikus ezután hamarosan bejelentette, hogy emberi klónokat fog létrehozni, azaz ivartalan szaporítással azonos tulajdonságú embereket teremt. A tiltakozás hihetetlen méreteket öltött, de a bogár bekerült a fülekbe: valóban meg lehet tervezni az utódokat? 1968-ban – magyarul 1973-ban – jelent meg *Gordon R. Taylor Biológiai pokolgép* című könyve, amely elkezdte ijesztgetni a világot a génmanipuláció veszélyeivel. A sci-fi persze már korábban észbe kapott, *Aldous Huxley* már 1932-ben megírta a *Szép új világ*ot, amelyben keltető központokban termékenyítik meg a petesejteket, melyek aztán inkubátorokba kerülnek, hogy Alfa, Béta, stb egyedeket nyerjenek belőlük. A magzatokat oxigénadagolással befolyásolják, amelyik többet kap, az okos lesz, amelyik kevesebbet, az csupán mechanikus munka elvégzésére lesz alkalmas. *Paul Anderson* 1953-as *UN-Man* (Az UN férfi) című történetében az egész galaktikára kiterjeszti a klónozást, ez egyfajta exogenezis, amelynek segítségével benépesítik a lakatlan világokat. *Horváth Zoltán Géza Hány példányban óhajt élni?* (1975) című regényében régen elhunyt emberek testi maradványaiból bizonyos életjelenségeket mutató sejteket különítenek el. Mesterséges megtermékenyítés útján ezekből klónemberek születnek, „akik" biológiai értelemben azonosak klónatyjukkal. Várható-e új *Newtonok* és *Einsteinek* felbukkanása? Veszélyezteti-e az emberiség sokszínűségét az ilyen sorozatlények megjelenése? A szerző nem ad határozott választ a kérdésekre... *Ira Levin A brazíliai fiúk* (1976) című történetében pedig neonáci összeesküvők *Hitler* sejtjeiből próbálnak meg létrehozni egy csoport klónférfit, a diktátor hasonmásait.

## TÖKÉLETES VILÁG

Az irodalmi választék tehát elég bőséges, *Andrew Niccol*, a *Gattaca* forgatókönyvíró-rendezője azonban nem szereti a sci-fit. Állítólag nemigen olvasott effajta műveket, csupán a képzeletét dolgoztatta meg egy kicsit. *„Összeszedtem mindent a témával kapcsolatban, aztán írtam magamnak egy forgatókönyvet"* – mesélte a 33 éves Niccol, aki eddig főleg egypercες reklámfilmeket rendezett. *„A genetikai diszkrimináció olyan közel van hozzánk, hogy csodálom, mások még nem figyeltek fel rá. A drogtesztek jelentik az első lépést, és egyes amerikai biztosítótársaságok már genetikai teszteket is használnak. Annyi változás akad, hogy akár hetente átírhatnám a forgatókönyvet."* De egyszer szerencsére abba kellett hagynia, és hamarosan megszületett a film, melyet látványtervezés kategóriában idén Oscar-díjra is jelöltek.

A cím először a *The Eight Day* (A nyolcadik nap) lett volna, utalva a hét nap alatt történt teremtés után következőkre, de egy belga rendezőnek hasonló ötlete támadt saját road movie-jával kapcsolatban, ezért valami mást kellett kitalálni. Niccol tornásztatta egy kicsit az agyát, aztán kiötlötte, hogy a DNS-ben egymással párt képező nitrogéntartamú szerves bázisok – guanin, adenin, timin és citozin, röviden G-T-C-A – nevéből jópofa címet lehet kreálni, olyat, amit senki sem ért, de felkelti a figyelmet, így született meg a Gattaca.

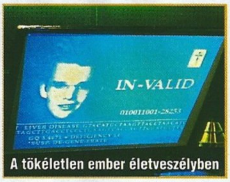
A név egyébként a Gattaca Corporationt jelenti, a világ egyik legnagyobb vállalatát. A társaság naponta legalább egy tucat űrhajót indít a Naprendszer különböző területeire. Kiképzőközpontjukat is csak így emlegetik: Gattaca. Ide akar mindenáron bejutni Vincent Freeman.

De sohasem kerülhetne be ide, mert ez egy tökéletes világ. A tudomány feltérképezte génjeinket és tökéletesen uralkodik is felettük. A gyermeknemzést genetikai tervezés előzi meg. Kiszűrik a betegségeket, meghatározható a szem-, a bőr- és a hajszín, növelni lehet az intelligenciát. Befolyásolható a kedélyállapot, az agresszivitás és sok más tulajdonság. Tökéletes emberek születnek.

## ISTEN AJÁNDÉKA

De Vincent Isten ajándéka. Így nevezik azokat a gyerekeket, akik spontán módon fogannak. A születése utáni első percben eldől a sorsa, az azonnali génelemzés kimutatja genetikai hibáit. Az új világ társadalom-megosztottságának alapja a genetikus kód. Nyílt diszkrimináció nincs, mindig csak a tökéleteseket választják.

Vincent már kisfiú korában rájön, hogy különbözik öccsétől, Antontól, aki lombikbébiként jött a világra, s a tökéletes siker génjeit hordozza. Az öcsi erős, magas és tökéletes a látása, Vincent viszont alacsony, beteges és ráadásul szemüveges. Mégis ő az, aki kimenti Antont egy zuhatagból, s hamarosan rájön, hogy a lélek ereje felér a testi erővel, s kész arra, hogy szembeszálljon előre meghatározott jövőjével és valahogy űrhajós legyen. Ehhez azonban egy úgynevezett DNS-bróker segítségére van szüksége. German a genetikailag alacsonyabbrendűeknek hamis személyiségeket ad el, összehozza Vincentet Jerome Eugene Morrowval, aki a nyilvántartásban még tökéletes lényként szerepel, de egy baleset következtében megbénult és tolóko-



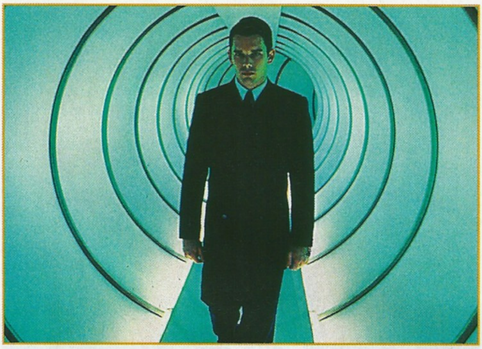
A tökéletlen ember életveszélyben

## Filmes génmanipulációk

Egyáltalán nem meglepő, hogy manapság a science fiction filmekben felbukkan a génmanipuláció, hiszen a genetika tudománya már kifejlesztette ezt az eljárást. A DNS-manipuláció egy faj fejlődésére gyakorolt hatásával két film is foglalkozik: a *Gattaca* és *Guillermo del Toro Mimic* (1997) című alkotása. Az előbbiben az emberek, az utóbbiban a rovarok az alanyok. Más mozikban a genetika inkább a cselekményszövésben játszik szerepet, a *Jurassic Park*nak (1993) éppenséggel alapjául szolgál. Szintén e tudomány teszi lehetővé a hősnő újjászületését az *Alien*-sorozatban, Ripley hadnagyot klónozzák az *Alien IV. – A feltámadás* (1997) című filmben. Az ódivatú szörnyfilmek is új életre kelnek a mutánsok genetikus létrehozása segítségével, jó példa erre a *Bestia* (Relic, 1997) és *A lény I–II.* (1995, 1997). *Richard Stanley* ötlete volt, hogy *H. G. Wells Doktor Moreau szigete* című regényének a kilencvenes években történt újrafeldolgozásában a horrorisztikus élveboncolást a nem túl etikus genetikai kísérletekkel helyettesítsék. *Luc Besson* misztikus űroperettjében, *Az ötödik elem*ben egy idegen lény karjának maradványából teremtik újjá a másik világ képviselőjét, aki *Milla Jovovich* megszemélyesítésében valóban sokkal vonzóbb, mint az eredeti faj példánya...



Gattaca a világ legnagyobb vállalata



„A génmanipuláció egyszerre izgalmas és ijesztő”





Ethan Hawke
az emberi faj nevében lép fel

csival közlekedik, s készpénzért a másik rendelkezésére bocsátja genetikai adottságait. Ellátja a vevőt a génazonosításhoz szükséges haj- és szövetmintákkal, továbbá a testnedvekkel. Jerome tragédiájának köszönhetően Vincent esélyt kap arra, hogy egy nagyra hivatott ember személyiségét birtokolja – olyasvalakiét, aki csupán azért érhet el mindent, amire ő vágyik, mert genetikai profilja feljogosítja erre. A fiatalembernek azonban nincs könnyű dolga. Ugyan sikerül bekerülnie az űrhajós kiképző programba, de ettől kezdve még arra is ügyelnie kell, nehogy egy hajszála is rossz helyre hulljon, mert ezzel leleplezhetné önmagát. A Jerome-nak álcázott Vincent azonban sikerrel jár, ráadásul belekerül egy olyan csoportba, amely a Naprendszer peremének felfedezésére készül. Találkozik a szépséges Irene-nel, aki egy kisebb szívprobléma miatt kimarad az űrhajósok közül, s nagy szerelem szövődik kettejük között. Már csak egy hét van hátra az indulásig, amikor valaki meggyilkolja a kiképzőközpont vezetőjét, s a gondos vizsgálat során a tetem mellett egy másodrendű polgár szempillájára bukkannak. Ez persze Vincenttől származik. Hugo detektív mindent megtesz, hogy elkapja a gyilkost, s bár Vincentnek nincs köze a bűntényhez, mégis nagy bajban van, hiszen minden elveszíthet...

### DIGITÁLISAN KÓDOLT ANDROIDOK

Az alkotók a film jövőbeli világának megteremtésekor nem kívántak utánozni egyetlen korábbi antiutópiát – például *Godard Alphaville*-jét – sem, időtlen környezetet képzeltek el szereplőiknek, de gondosan kidolgoztak minden részletet. Az olyan egyszerű kérdések, mint például a hogy néz ki a jövő karórája vagy autója, komoly fejtörést igényeltek, de a szakemberek mindenben az egyszerűségre törekedtek. Ugyanez vonatkozik az öltözékekre is, a gattacaiak tengerészkék, a detektívek fekete és kékesszürke ruhát hordanak, míg az alacsonyrendűek világa zöld színekben pompázik.

S hogy mikor játszódik a történet? Adrew Niccol csak rejtélyesen mosolyog a kérdés hallatán. *„Ugyan néha belenézek a kristálygömbbe, de csak homályos foltokat látok. A genocentristák, vagyis azok szerint, akik úgy vélik, génmanipulációval egyaránt megelőzhető a rákbetegség vagy a társadalomellenes viselkedés kifejlődése, nem vagyunk többek információs rendszereknél, olyan digitálisan kódolt androidoknál, amelyeket a gének irányítanak. Szeretném ezt az álláspontot a fantasztikum világába száműzni, de ki ismerheti a jövőt? Az én gyermekem mindenesetre természetes úton fogant, s minden hibájával együtt nagyon szeretem a srácot, hiszen azokat főleg tőlem örökölte..."*

**Trethon Judit**

## A sztárszereplők

Vincentet *Ethan Hawke* formálja meg, akinek az egész emberi faj nevében kell helytállnia. *„Többek véleménye szerint a génmanipuláció egyszerre izgalmas és ijesztő, s ez valóban így van”* – nyilatkozta Hawke. *„Ami azt illeti, a nácik genetikai kísérletei is izgalmasak voltak, tehát nagyon óvatosnak kell lennünk. S pontosan erről szól ez a film. Mondjuk, kiküszöböljük a vakságot, s akkor nem lenne egy Ray Charlesunk. Nagyon veszélyes lenne az ilyesfajta döntéseket rábízni valakikre.”* Irene-t *Uma Thurman* játssza. *„Tökéletes gyémánt, egy kis hibával”* – így jellemzi a rendező a figurát, s Uma nagyszerűen alakítja azt a nőt, aki tudja Vincentről az igazságot, s reméli, hogy ő maga is valóra válthatja az álmát.

(Ám váratlanul másfajta álmok is valóra váltak: a forgatás során a két szereplő nemcsak a forgatókönyv szerint szeretett egymásba. Hawke és Thurman össze is házasodtak, s idén júliusban született meg kislányuk, Maya Ray.)

Jerome szerepét Jude Law kapta meg. Mivel béna alakot játszik, a szerződés aláírása után tényleg felhagyott a járással, s állítólag úgy vonszolta fel magát londoni lakásának lépcsőjén, hogy a szomszédok rögvest mentőt akartak hívni. A Gattaca igazgatóját, Josefet Gore Vidal személyesíti meg. *„Olyan volt, mintha magát a királyt rendezném”* – mesélte Niccol. *„Kedvelem az írásait, de a legnagyobb bók az volt számomra, hogy ő is dicsérte az én forgatókönyvemet.”*

Alan Arkin éles nyelvű detektívje részben *Raymond Chandler* Marlowe-ját idézi, de genetikusnak sem utolsó. *„Az egyik ok, amiért benne akartam lenni a filmben, az az, hogy túllép a fantasztikus műfaj határain”* – mondta Arkin. *„Manapság már senki sem sci-fiként említi a 2001 Űrodüsszeiát, hanem egyfajta nagy mítosznak szokás titulálni Kubrick alkotását. A Gattaca viszont napjaink archetipikus mítosza, ugyanis az ember azt hiszi, hogy minden tekintetben uralkodhat a természet felett.”*

A szereplők közül természetesen nem maradhat ki *Ernest Borgnine* sem, aki Caesart, a felügyelőt alakítja. A színész a forgatás közben ünnepelte hetvenkilencedik születésnapját, de a stáb szerint több energia van benne, mint bármely huszonévesben...

# Egértanya

Az *Egértanya* (Mouse Hunt, 1997) forgatókönyvének megírásához a rajzfilmekhez fűződő gyerekkori emlékek adták az ihletet *Adam Rifkinnek*: *„Amit ezekben láttam, az egész életemben elkísért. Az ‚Egértanya egere a Tom és Jerry, a Kengyelfutó Gyalogkakukk és a Tapsi Hapsi huncutságát egyesíti egy személyben. Tökéletes filmhős, mert a borsónyi agyával képes túljárni két felnőtt férfi eszén.”* Minden idők legbelevalóbb, legrátermettebb egere a Spielberg-művekben kelt életre. Megszületésénél a filmszakma legkülönbözőbb ágainak szakemberei ott bábáskodtak. Munkájukat nehezítette, hogy a siker érdekében az igazi egeret, az egérbábot és a számítógéppel rajzolt egeret kellett ötvözni. Az alkotók ugyanis már a kezdet kezdetén elvetették azt az ötletet, hogy kombinációs filmet készítsenek, az élő szereplők rajzfilmegérrel hadakozzanak. Egy egyszerű kisegérre volt szükség, amely aranyos és hihető.

Egyszerűnek azért mégsem mondható. Hiszen mindenre kapható. *Boone Narr* állatidomár és csapata hatvan egeret tanított be a film kedvéért. Kiscsoportos oktatás keretében képezték ki őket a legkülönfélébb feladatra, az alapvető futó, mászó trükköktől a bonyolultabb mutatványokig. *„Az a vicces az egész filmben, hogy elhiszed, egy igazi egér csinálja azt, amit tényleg egy igazi egér csinál!”* – mondja *Bruce Cohen* producer. Aligha véletlen, hogy a filmkészítők a szívükbe zárták a kis epizodistákat, sokukat örökbe is fogadták a forgatás után. Persze akadtak olyan feladatok is, amelyeket igazi egér képtelen lett volna végrehajtani. Ekkor léptek színre a dublőrök: a bábegér és a számítógéppel rajzolt egér. Az előbbit az Oscar-díjas *Stan Winston* készítette. Teremtményét elsősorban a közeli felvételeknél használták, amikor az egér pofajátékát kellett rögzíteni. Ugyancsak Winston készítette a sátáni egérvadász macskaszörnyet, Macsdzillát is, míg az igazi macskák fölkészítése ezúttal is Boone Narra várt.



**Minden él, minden mozog**



## Egyszer volt, hol nem volt...

... volt két testvér. Ernie és Lars maga a megtestesült balszerencse, soha semmi nem sikerül nekik, amibe belekezdenek. A két fickó meglepetéssel értesül arról, hogy apjuk egy házat hagyott rájuk. Az örökség azonban düledező, ósdi ház, amely minden jel szerint egy lyukas garast sem ér. Ám hamarosan kiderül, hogy a roskatag viskó valójában építészeti remekmű, és milliókat kóstál. A remélt nagy pénz bezsebelése azonban nem megy olyan könnyen. A meggazdagodás útjában apró gond áll. Szó szerint apró, egy szívós kisegér, melynek a legcsekélyebb szándékában sem áll elhagyni jól megszokott zugát. A testvérek persze nem esnek kétségbe az icurka-picurka egérke láttán. Elhatározzák, hogy kiteszik a szűrét, lapátra rakják. Nincsenek egy súlycsoportban, mondaná az ember, az eredmény aligha lehet kétséges. Nem is! Kiütéssel győz – az egér! A megoldandó feladat nagyon is (egér)fogósnak bizonyul Ernie és Lars számára. A fivérek egerükre akadtak, és lassan rájönnek, hogy talán nem kellett volna összeakasztani a bajuszt a ravasz kis rágcsálóval.



Együtt a család...



Nathan Lane igencsak élvezte a forgatást

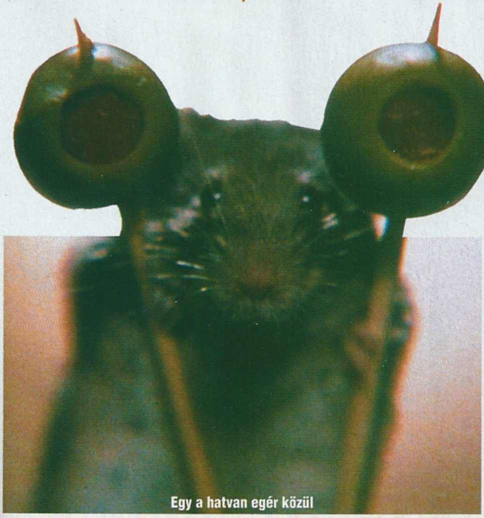


Egérszorítóban

A két- és négylábú főszereplők mellett fontos szerep jutott a háznak is. *„Úgy kellett kinéznie, hogy hihető legyen, az ócska kulipintyó húszmillió dollárt ér"* – mondja a látványtervező. A trükkspecialisták is szinte minden fegyvert bevetettek a műhóépítéstől a fürdőkádban való szánkázásig, a vízáradattól a ház összedőléséig. A legösszetettebb jelenet azonban az volt, amikor a testvérek ezer egérfogót helyeznek el a konyhában, hogy megfogják az egeret. Mind az ezer darabot egyesével kellett előkészíteni. A lecsapódásukat a konyha padlójába fúrt lyukakon átvezetett huzalokkal irányították. Összesen négy és fél kilométer huzalt használtak fel ehhez, amely hatalmas pókháló-labirintust alkotott a díszlet alatt. A két főszereplőnek semmi más dolga nem volt, mint hogy természetes módon reagáljon a lecsapódó egérfogókra.

A főszereplő *Lee Evans* és *Nathan Lane* rettentően élvezte a forgatást, a kaszkadőr-jelenetek többségét maguk csinálták meg. *„Fejbevágtak minket, kádban csúsztunk le a havas domboldalon, leestünk a lépcsőn, majdnem megfulladtunk"* – emlékezik Evans. – *„Nyakig voltam az egérfogókban, trágyában, esőben, sárban... Nem lehet olyat mondani, amiben ne lett volna részem. De egyáltalán nem bánom, hiszen pont emiatt volt olyan mókás az egész."*

**SZ. G. G.**



Egy a hatvan egér közül

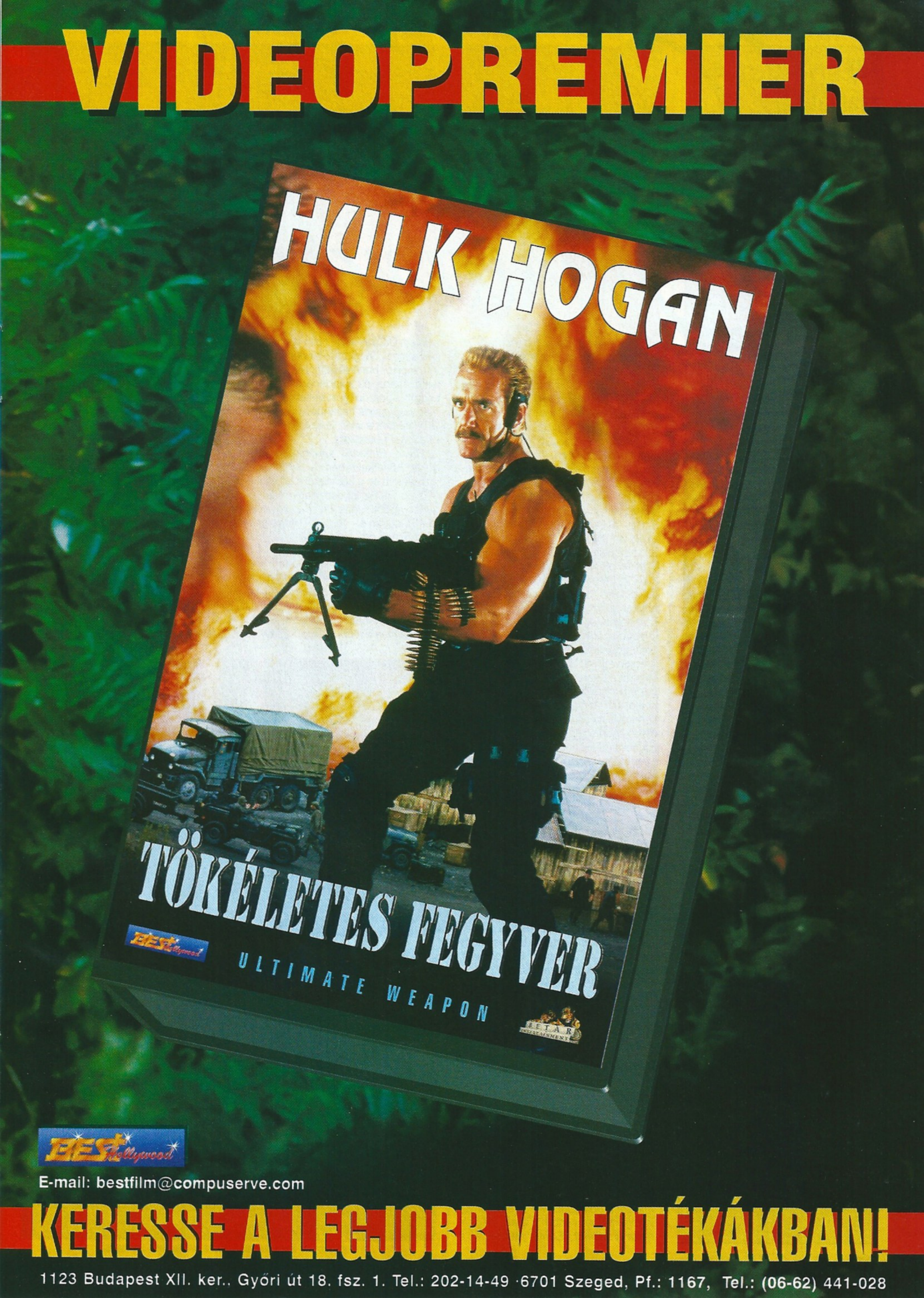
## Azok a csodálatos egerek

Ki ne ismerné azokat a hatalmas, kerek füleket és tappancsokat, a piros nadrágot a nagy sárga gombokkal. Miki egér a filmtörténet leghíresebb egere, a Walt Disney stúdió védjegye. Születése a legenda homályába vész, több változat is kering róla. Az azonban bizonyos, hogy Walt Disney találta ki és Ub Iwerks öntötte formába, keltette életre. *„Egy olyan apró kis egeret képzeltünk el, amelyben van valami a chaplini sóvárgásból – abból a kisemberi törekvésből, hogy megpróbálja a legjobbat nyújtani, amire képes. ...Miki aranyos fickó, aki soha senkinek sem árt, önhibáján kívül kerül nehéz helyzetekbe, amelyekből mindig derűsen kerül ki."* – mondta róla Disney. A sikerben nem kis szerepet játszott, hogy a harmadik Miki-film, a *A Willie gőzhajó* (Steamboat Willie, 1928) volt a világ első hangos rajzfilmje. Walt Disney remekül kihasználta Miki egér páratlan népszerűségét, varázslatos mesebirodalmának egyik alappillére lett.

A stúdió egerek iránti érdeklődése később is megmaradt. Miki után azonban nem kis feladat volt olyan új figurákat alkotni, akik képesek meghódítani a közönséget. Ward Kimballnak sikerült a *Hamupipőke* (Cindarella, 1950) rágcsálóit bájossá és eredetivé formálnia. Az egerek 1977-ben, a *Mentőcsapat* (The Rescuers) című rajzjátékfilmben jutottak újra főszerephez. Bernard és Bianca egy nemzetközi egér-segélyszervezet aktivistájaként indul útnak, hogy megmentse az elrabolt kislányt. A két hős mentőegér 1990-ben, a *Mentőcsapat a kenguruk földjén*ben (The Rescuers Down Under) tért vissza, hogy ezúttal egy kisfiút szabadítson ki a gonosz orvvadász fogságából a távoli Ausztráliában.

Miki egérnek és társainak több vetélytársa is akadt. A legismertebb közülük Jerry névre hallgat. Elválaszthatatlan társa, örök ellenlábasa a Tom nevű macska. A komikus kettőst a negyvenes évek elején találta ki és alkotta meg *William Hanna* és *Joseph Barbera*. *Leonard Maltin*nak, az amerikai rajzfilm krónikásának véleménye szerint három tényező kellett ahhoz, hogy a két figura bevonuljon a halhatatlanságba: óriási személyiség-animáció, vagyis a figurák ne csak mozogjanak, hanem élettel legyenek teli, legyenek saját érzelmeik, gondolataik. Óriási ötletek kellettek, ezt Joseph Barbera, az animáció történetének egyik legkreatívabb elméje biztosította. És végül óriási gegekre is szükség volt, melyek kitalálásában az egész stáb közreműködött.

Az újkeletű egerentyűk közül talán a Mousekewitz-család tagjai örvendenek a legnagyobb népszerűségnek. A *Steven Spielberg* produkciójában készült *Egérmesé*ben (An American Tail, 1986) mutatkoztak be, a macskák haragja elől ekkor vándorolt ki Amerikába az orosz rágcsálócsalád. Színre lépésüket mint a klasszikus animáció újjászületését ünnepelték a kritikusok. Öt évvel később, a Vadnyugaton folytatódott a történet (*Egérke a Vadnyugaton*/An American Tail: Fievel Goes West). Egérke és családja régi barátokkal és új társakkal találkozik, új ellenségekkel és kihívásokkal kénytelen szembenézni.


VIDEOPREMIER
HULK HOGAN
TÖKÉLETES FEGYVER
ULTIMATE WEAPON
E-mail: bestfilm@compuserve.com
KERESSE A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!
1123 Budapest XII. ker.. Győri út 18. fsz. 1. Tel.: 202-14-49 ·6701 Szeged, Pf.: 1167, Tel.: (06-62) 441-028

### Egy zseniális kamasz

# Leonardo

**Vezetéknevét leírni már felesleges. Mindenki tudja, hogy DiCaprióról van szó. Ez a 24 éves, kamaszos külsejű, szőke, kék szemű világsztár alig két év alatt érte el mindazt, amit másoknak talán egy élet árán sem sikerül. Legendává vált épp úgy, mint Elvis, Marilyn vagy James Dean. Leonardo élete szerencsére nem tragikus, sőt a filmes szakmában szinte hihetetlen, mennyire kiegyensúlyozott, vidám és sikeres.**

Az 1974. november 11-én született ifjú színészóriás élete ma már apró gyermekkorától nyitott könyv. Nem csupán a *Rómeó és Júlia*, a *Titanic*, *A vasálarcos* bombasikere után tavaly félszáz nyelven kiadott életrajzi albuma kapcsán, de a médiumok és az eddig mindig elmaradó Oscar-díj révén is. A kis szobrocskát harmadik filmje, a *Gilbert Grape* óta várja. Nem is méltatlanul.

**Az első választás**

A Gilbert Grape-ben ő alakítja a család szellemileg visszamaradott kamaszát, Arnie-t, aki nem érti, csak érzi a körülötte zajló eseményeket. *„Minden olyan magától értetődően jött. Soha nem jártam színiiskolába, a középiskolát is úgy-ahogy végeztem el. Élvezet volt Arnie bőrébe bújnom. Ismertem."* 19 évesen jelölik a legjobb férfi epizodista díjára, de azt nem ő, hanem a veterán *Tommy Lee Jones* nyeri el *A szökevény* államügyészéért. *„Nagy kő esett le a szívemről. Idegesített a nyerés lehetősége. Féltem, hogy ha esetleg beszédet kell mondanom, belesülök vagy dadogok, hasra esem, viszketni kezd az orrom vagy mit tudom én."*

Az elmaradt díjért kárpótlásul megkapta a Los Angeles-i filmkritikusok által alapított New Generation Award 1993 díjat a legbiztatóbb tehetségű fiatal színészként. Leonardo mégsem erre a filmre a legbüszkébb, hanem az *Ez a fiúk sorsára*.

*„Úgy hiszem, akkor döntöttem el igazán, hogy színész leszek. Addig csak jó mulatság meg jó pénzt jelentő munka volt a filmezés. De most együtt játszhattam régi bálványommal, Robert De Niróval."*

Leonardót négyszáz jelentkező közül szemelte ki a rendező, *Michael Caton-Jones*: *„Ő volt az első választásom, de nem hittem el, hogy ilyen hamar ráleltem az igazira, így aztán hónapokig kutattam Floridától New Yorkig és vissza Los Angelesig."*

Egy 13 évesen apa nélkül maradt fiú anyja ismét férjhez megy. A mostohaapa kíméletlen kegyetlenséggel „neveli" a fiút, aki ide-oda sodródik, majd elszökik „otthonról" és egyedül boldogul. A film legizgalmasabb jelenete, amikor a mostohaapa az általa puhánynak tartott fiút bokszolni tanítja. Valójában szadista módon veri, de a fiú kétségbeesésében végzetes csapást mér kínzójára. E filmben jelenik meg először a Leonardóra oly jellemző dacos arckifejezés. Összehúzott szemhéja alól kivillanó tekintete fájdalmat, elkeseredést és eltökéltséget takar. Nem csoda, hogy a skatulyázásra hajlamos filmrendezők ezután már Leonardóra bízzák a sérült lelkű, zavaros gondolkodású kamaszokat. Ő azonban mindig talál valami eredetit ezekben a feladatokban. Így a *The Foot Shooting Party* rockzenészében, aki a vietnami behívó elől úgy akar menekülni, hogy a saját lábába lő. Leonardo egy olyan világot mutat be a hetvenes évek ifjúságában, melyet nem ismerhetett, hiszen akkoriban született.

*„Filmekből vettem tudomást a hetvenes évekről, előzőleg a James Dean-mozikat néztem. Vicces, hogy az anyám és az apám is hippi volt, most meg olyan normálisak."*

A *Gyorsabb a halálnál* kamasza is kisebbrendűséggel küzd, s hogy ezt legyőzze, részt vesz egy pisztolyversenyben. Célja megmutatni apjának *(Gene Hackman)*, hogy ő is valaki.

*„Nem nagyon akartam elvállalni ezt a mozit. Nem sok fantáziát láttam benne. Aztán megtudtam a szereposztást. Gene Hackman, Sharon Stone, ez már valami."*

Ekkor születtek róla az első pletykák, amelyek *Sharon Stone*-nal boronálták össze. *„Ugyan, nem igaz! Semmi! Az újságok mindig hazudnak. A filmben voltak ugyan szexi jelenetek, de ezeket jól megvágták. Így csak egy csók maradt a dologból. Hát Sharontól valahogy többet vártam... igaz, megharapta a számat."* Ennyit jelentett ez a western DiCapriónak. Nem is aratott sikert a mozi, bár Stone mindent elkövetett, amikor belekezdett produceri vállalkozásába és mindenáron ragaszkodott Leonardo részvételéhez, még a magas gázsit is hajlandó volt kifizetni. *„Kell nekem a srác. A szerep csak az övé lehet"* – mondta.

*River Phoenix* kábítószertúladagolás következtében a nyílt utcán összeesett és a kórházba szállításkor el is hunyt. Ez az eset nagyon feldúlta Leonardót. Előtte való nap egyeztek meg ugyanis, hogy hamarosan összeülnek egy kicsit bulizni. *„Gyűlölöm a drogokat. Kiskoromban Los Angeles mellékutcáin nőttem fel. Csuda dolgokat lehetett ott az erkélyünkről látni. Kábszereseket, prostikat, buzikat meg minden. Szóval a mocskot. Anyám napközben dolgozott, én meg a többi sráccal lógtam. Kipróbáltam a marijuanát, de nem ízlett. Nekem nincs szükségem az ilyesmire. Rivert nagyon tiszteltem. Megrázott a halála. Az egyik legtehetségesebb srác volt, akit filmen láttam."*

Amikor meghalt, tőle örökölte az *Egy kosaras naplója* Jim Caroll szerepét, aki megint egy zűrös, drogos alak, amolyan sérült fickó, de azután ő is kiemelkedik a bandából és költő lesz.

*„Remélem, ez a filmem nem csinál reklámot a drognak, hanem az derül ki belőle, hogy milyen végzetes már az első lépés is."*

**Hippiszülők gyermeke**

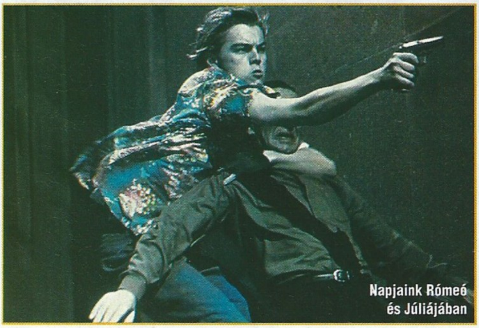
Érdekes, hogy Leonardo soha nem kapott színészi képzést. Nem járt

## Leonardo és a pénz

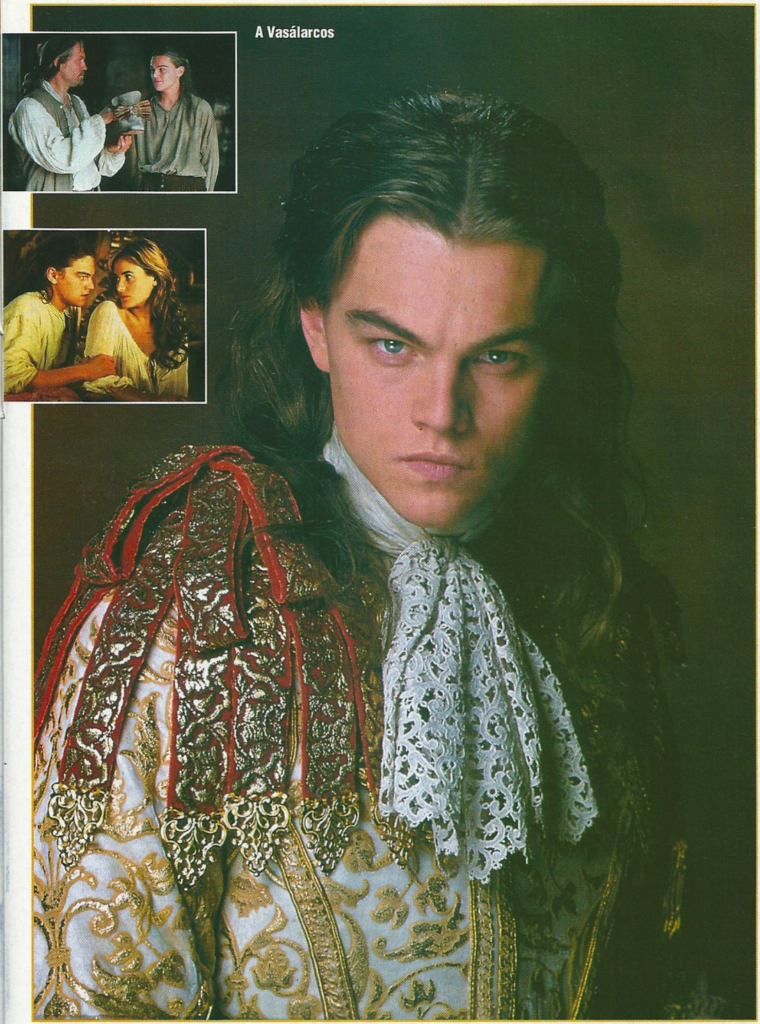
*„Az írják rólam, hogy smucig vagyok. Túlságosan szeretem a pénzt, de zsugori módon bánok vele. Igaz. Olyan sokáig voltunk szegények, hogy most jólesik elérhető dolgokra gyűjteni. Például a házamra, a BMW-re, Armani öltönyökre, családi utazásokra. Nem tékozlom a pénzt. Apám tanácsait követve befektetem, mit tudom én, meddig tart körülöttem az őrület."*



Claire Danesszel, Rómeó Júliájával



Napjaink Rómeó és Júliájában



A Vasálarcos



Nemcsak romantikus hős, gonosztevő is tud lenni

## A rajongás foka

E sztárportré szerzője tanúja volt ez év tavaszán *A vasálarcos* londoni, Leichester Square-i bemutatójának. Négy hatalmas mozipalota áll a téren. A tér közepe egy kellemes park, padokkal, *Shakespeare* és *Chaplin* szobrával, a sarokban félárú színházjegyeket árusító boxszal. Elegáns szálló az egyik sarkon és hatalmas McDonald's a másikon. A téren ezrek és ezrek ácsorogtak, hogy ha már a bemutatóra nem is kaptak jegyet, legalább a nézőtérről kijövet láthassák ideáljukat, Leonardót. A szobrokra felmászott süldő lányok sikongatásaitól hangos téren nemcsak fiatalok, de minden életkorból valók, nők, férfiak, gyerekek ácsorogtak, várakoztak. Hatalmas posztereken díszelegtek a Leonardónak hízelgő vallomások: *„Szeretünk!", „Te vagy a legnagyobb!", „Éljen Leo!" „Csókolunk"!*. A késő esti órákban végre megjelent a sztár is. Amikor kilépett a moziból, elementáris erővel tört fel a köszöntés: *„Leo! Leonardo! Éljen a Vasálarcos!"* – már amit a hangzavarból ki lehetett venni. Élőben látni ezt a szőke fiút megérte a várakozást. Meglepően magas, karcsú, jellegzetesen kócos, nagyon kék szemű, nagyon jóképű, villogó fogú és kedvesen mosolygó fiatalember. Arcán – mintha borotvával megkarcolta volna magát – valami piros folt látszott. Sápadt volt és láthatóan fáradt. Integetett és az őt védő rendőrkordon között lépkedett egy várakozó fekete limuzin felé. Virágokkal dobálták, amennyit tudott, felszedett belőlük, és visszadobta a tömegnek. A virág értéke máris növekedett az érintésétől, de azon nyomban keblükbe rejtették a szerencsések. Majd egy kis, zavart macska keveredett elő, ami nem meglepő, mert a téren egyébként is rengeteg a galamb, a rigó és az élelemre vadászó macska. Leonardo körülnézett: *„Kié ez a cica?"* – kérdezte, majd miután nem talált gazdára, a zsebébe tette a kismacskát és úgy szállt be a kocsiba. Nem tudom, mi lett a cica sorsa, de azt igen, hogy akkor ott a téren sok száz csitri cserélt volna sorsot vele...

színiiskolába sem. Igaz, hogy apjától örökölhetett némi művészi érzéket. *George DiCaprio* ugyanis jól rajzolt és zenével is foglalkozott. Amerikai–olasz révén mint második generációs bevándorló vonzódott az európaiakhoz. Így ismerkedett meg a Németországból emigrált *Irmelin Idenbirken*nel egy hippibandában. Tíz évig éltek együtt és bejárták Európát. Felkeresték az olasz rokonokat, jártak múzeumokban is, így történt, legalábbis a legendák így mondják, hogy Firenzében az Uffizi képtárban egy *Leonardo da Vinci*-festmény előtt a terhes Irmelin testében először mozdult meg a kisbaba. *„Ha fiú lesz, Leonardónak nevezzük el"* – döntött az asszony, George pedig örült, mert olasz családjában már volt egy Leon nevű rokon. A fiatalok a gyermek miatt összeházasodtak, de a házasság csak egy évig tartott. Elváltak, majd George ismét megnősült. Felesége egy fiút hozott a házasságba, akit Leonardo máig féltestvéreként szeret. Érdekes módon Leonardo szülei a legjobb barátságban vannak egymással, így az apa nélkül lakó kisfiú nem vesztette el anyja szeretetét és barátságát.



A Titanicban Kate Winslettel és Kathy Batesszel

*„Soha nem éreztem, hogy csonka családban élek. Apám mindig velem volt. Vele mindent meg lehetett beszélni. Adam Starr mostohatestvérem pedig példaképem volt, mert ő kiskorától tévéfilmezett és rengeteg pénzt keresett a müzli meg ilyesmik reklámozásával. Egyszer megkérdeztem apát, mennyit kap Adam a szerződése alapján. Azt felelte, 50 ezer dollárt. Na, ez hatott. Úgyhogy ötévesen már és is reklámoztam Matchboxokat, müzlit, játékszert meg kis ruhákat a tévében. Jól fizettek. Jól jött a pénz, mert anyám egy ügyvédnél volt titkárnő, de keveset keresett és jobb környéken akart engem nevelni."*

**„Capribogyó" nevet vált**

Leonardo kezdetben reklámfilmekben, tv-műsorokban tanulta a mesterséget. A *Romper Room*ban lépett fel először, Igaz, nem volt nagyon kezelhető. Folyton eltűnt a kamerák elől, így aztán hamarosan kipenderítették a sorozatból. Unta az iskolákat. Otthon megtanult írni-olvasni, így az osztályban nem volt számára semmi, ami érdekelte volna. *„Nem voltam jó tanuló. Ó, nem! Képtelen voltam tanulni, összpontosítani. Viszont sokat olvastam, meg moziba jártam. Érdekeltek az állatok, a rég kihaltak is. Utazni szerettem volna Madagaszkárba, Új-Guineába meg távoli, messzi vidékekre, hogy kutassak a kihalóban lévő állatok után. A színészethez csak a pénz miatt ragaszkodtam."*

Egy ügynök kéri névváltoztatásra, mert szerinte Leonardo vezetékneve olyan, „mint a capribogyó" Leonardo apja, aki fia üzleti ügyeit már az első lépésektől kezeli, fájó szívvel, de beleegyezik. Lenny Williams néven kerül be a tévé oktató- és rövidfilmstúdióiba. Közlekedési jó tanácsokkal teli műsorokban szerepel. Aztán jön egy tévésorozat az elpusztíthatatlan Lassie-ről. Majd egy délelőtt vetített szappanoperában, a *Santa Barbará*ban kapta meg egy alkoholista kölyök szerepét. Mivel nemigen váltak be az új névhez fűződő remények, Leonardo hamarosan visszaváltozott. Szerencsére, mert jött az NBC televízióban egy olyan szerep, amely már nem az otthon vasaló vagy mosogató háziasszonyok számára készült. Címe *Parenthood*. Főműsoridőben vetítik és Leonardóra kezd felfigyelni a szakma. Hét évig fut a *Growing Pains*, melyben szintén sokszor feltűnik egy hajléktalan srác alakjában. A szerepet 17 éves korában kapja, mert az előző fiú már „kiöregedett". Éppen ilyen nyomorgó, bizonytalan ifjonc a másik sorozatban, a *Seavers Family*ben is.

*„Vidám fickót még nem játszottam. Csupa agybeteg nyomoroncot viszont eleget. Jó lenne már egy olyat is játszani, amihez igazán van közöm. Szerepeimhez nem kell nagy előkészület meg átlényegülés, miegyéb. Csak odaállok a kamerák elé és megtörténik a dolog. Lényegében csak a szöveggel kell bajlódnom egy kicsit. Utálom a hosszú mondatokat"* – vallott életének e szakaszáról.

**Robert De Niro mesterkurzusa**

Az első mozifilmek még csak apró jelenéseket hoztak Leonardo számára. Serdülőkorabeli filmje volt a *Poison Ivy*, melyben egy bőrnadrágos motorosbanda tagja, s a film elején tűnik fel. Ettől kezdve már apja kezdi megrostálni a forgatókönyveket, hogy minél kevesebb ütődött-szerep kerüljön fiához. Majd *Robert De Niro* szinte szellemi atyja lesz a fiúnak. Az ő hasznos tanácsai mesterkurzusként hatnak Leonardóra. Ő az, aki kezébe adja a később forgatásra kerülő *Marvin's Room*ot és ő mutatja be a lengyel származású rendezőnőnek, *Agnieszka Holland*nak is. *„Mindig szerettem volna olyan európais filmben játszani. Most ez is megtörtént. Rimbaud, a francia költő életét angolokkal és a lengyel rendezőnővel készítettük. Rimbaud megformálása nagyon élvezetes volt. Sok vonása egyezik az enyémmel. Szertelen vagyok, minden vad szórakozásra hajlamos. Például ejtőernyős ugrásra, bár ez majdnem halállal végződött, mert az ernyőm nehezen nyílt ki. Aztán lovas száguldásra és fogadásból elkövetett marhaságokra, mint a halálugrás, amikor csak az ember bokájára kötött kötél visszarántása jelenti az életet. De nincsenek homoszexuális hajlamaim. Az újságok erről is pletykáltak, meg arról, hogy drogozom, iszom és veszettül bulizom. Pedig csak fiatal vagyok és szeretem jól érezni magam. Olyan vagyok, mint más huszonéves. Kóstolom az életet"* – beszélt a *People* magazinnak, amikor arról kérdezték, hogyan találkozott Rimbaud megformálásának nehézségeivel. De nem voltak nehézségei... *„Iszonyatosan hasonlít a francia költőre, határtalanul tehetséges, ösztönösen cselekvő művész, aki már több, mint ígéret"* – mondta fiáról George DiCapriónak *Agnieszka Holland*. *„Van benne báj, humor, vadság és érzékenység. Mindezt pedig végtelen szeretetreméltósággal teszi."* A film a mozikban és a kritikusoknál nem aratott nagy elismerést, mely fájt az ifjú színésznek. *„Teszek rá! Rimbaud az egyik legfontosabb szerepe életemnek. Testhez álló feladat volt, és én büszke vagyok a munkámra. Titokban szívesen írok verseket, persze ezek jelentéktelenek, de számomra fontos, hogy tudok írni."*

**Manöken-szerelem**

Csak pletykák keringtek arról, hogy mindenkivel összeszűri a levet, aki

## Híres nők Leonardóról

**SHARON STONE:** *„Ez a gyerek hihetetlenül tehetséges, okos és szexi. A mosolya elbűvölő."*
**DEMI MOORE:** *„Csak barátok vagyunk. Szívesen csinálnék vele egy filmet, együtt vacsoráztunk, többekkel együtt, aztán beszélgettünk. Nagyon szeretetreméltó fiatalember".*
**DIANE KEATON:** *„Beleszerettem. Ritka nagy tehetség, ugyanakkor szórakoztató a társasága. Ha belép valahová, az olyan, mint egy csoda. Ott ültünk Meryl Streeppel, és valahányszor megjelent, azt mondtuk: Atyaúristen, ez gyerek olyan gyönyörű!"*
**AGNÉS VARDA:** *„Szükségem volt erre a szőke szépségre. Olyan ő a filmben, mint a művészet ifjú istene."*
**CLAIRE DANES:** *„Leo briliáns volt a Rómeóban. Neki köszönhetem Júliát. Könnyű volt játszanom vele, hiszen olyan gyönyörű a tekintete."*
**KATE WINSLET:** *„Leonardóval a szerelmi jeleneteket élvezet volt játszanom, ő volt az, aki segített elviselnem azt a bizonyos meztelen kettősünket, amikor a Titanic kajütjében aktot rajzol rólam. Valójában vagy ötven ember bámészkodott körülöttem. Csak az ő szemébe néztem, abba kapaszkodtam és más már nem is érdekelt."*

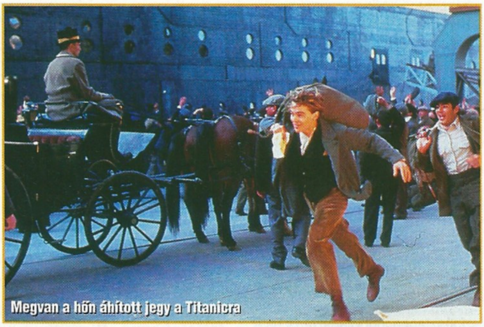
## Leonardo DiCaprio filmjei:

**Rémecskék III.** (Critters III, 1991) r.: Kristine Peterson
**Poison Ivy** (1992) r.: Kart Shea Ruben *(Guild)*
**Ez a fiúk sorsa** (This Boy's Life, 1993)
r.: Michael Caton-Jones *(Fórum Film)*
**Gilbert Grape** (What's Eating Gilbert Grape, 1993
r.: Lasse Hallström *(Mirax)*
**The Foot Shooting Party** (1994) r.: Anette Haywood-Carter
**Gyorsabb a halálnál** (The Quick and the Dead, 1994)
r.: Sam Raimi *(Columbia Tristar)*
**Egy kosaras naplója** (The Basketball Diaries, 1995) r.: Scott Kalvert *(Mirax)*
**Teljes napfogyatkozás** (Total Eclipse, 1995) r.: Agnieszka Holland *(Mirax)*
**Les cent et une nuits – A Hundred And One Nights** (1995)
r.: Agnés Varda
**Marvin's Room** (1996) r.: Jerry Zaks
**Rómeó és Júlia** (Romeo + Juliet, 1996) r.: Baz Luhrman *(InterCom)*
**Titanic** (1997) r.: James Cameron *(Fox Video)*
**A Vasálarcos** (The Man In The Iron Mask, 1998)
r.: Randall Wallace *(jön videón decemberben: InterCom)*
**Celebrity** (1998) r.: Woody Allen
**Don's Plum** (1998) r.: R. D. Robb



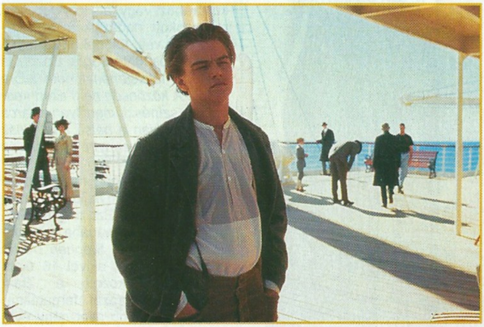
Kate Winslet: „Leonardóval a szerelmi jeleneteket élvezet volt játszanom"


Ritka nagy tehetség


Megvan a hőn áhított jegy a Titanicra

csak a partnernője: *Sharon Stone, Demi Moore, Diane Keaton* stb. *„Csak barátok vagyunk"* – mondogatta ilyenkor sejtelmesen. Egy azonban bizonyos: leginkább a manökeneket, a divatbemutatók sztárjait szereti. Nagy szerelme volt *Kristen Zang* topmodell. Összeköltöztek, és Leonardo anyjához közeli saját házában éltek két évig. A lány hagyta el Leonardót, akit nagyon megviselt az eset. Aztán *Eva Herzegova* következett, majd egy ma még kevéssé ismert magas, szőke modell. Mindenesetre Leonardo életkorához illő, fiatal nők.

A lányok rajongása egyre csak fokozódott Leonardo iránt. Népszerűsége nőttön nőtt. Már-már hisztériát teremtett megjelenésével. Akkor aztán hirtelen családjával Németországba utazott, hogy ottani rokonait megkeresse. Anyanyelvi szinten beszéli a németet és az olaszt, megérteti magát franciául. Így aztán a francia filmrendezőnő, *Agnés Varda* őt is beválasztotta férje emlékére írt filmje, a *Les cent et une nuits* egyik szerepére *Michel Piccoli, Marcello Mastroianni, Robert De Niro, Alain Delon, Catherine Deneuve, Gerard Depardieu, Stephen Deff* mellé.


A szegény magányos hős

**Rómeó, Titanic, Vasálarcos**

A mozinézők többsége szerte a világon a *Rómeó és Júlia* modern, akciókban gazdag, meghatóan romantikus és fantasztikus látványvilágú filmfeldolgozása után figyelt fel igazán Leonardóra. Nem is csoda. Az ausztrál *Baz Luhrman* által rendezett Shakespeare-tragédia minden várakozást felülmúlóan jó. Elhomályosítja az eddig ismerteket és közelebb áll a kilencvenes évek fiataljaihoz, mint *Zeffirelli* csodálatos és korhű alkotása.

*„Nagyon féltem. Nem is volt hozzá kedvem. Harisnyás klasszikus Rómeót játszani, szép angolos kiejtéssel. De apám azt mondta, fogadjuk el Luhrman ausztráliai meghívását és beszéljük meg a lehetőségeket. Apámnak lett igaza. Amit Baz elmondott, az egy mai szerelmi történet volt. Autókkal, fegyverekkel, drogokkal. Veszélyes helyzetekkel és jópofa mulatsággal. Ahogy a rendező beszélt, egyre inkább meggyőzött. Főleg amikor azt mondta: »Ne csinálj belőle gondot, csak beszélj és viselkedj úgy ahogy szoktál.« Ráálltam. Meg én is romantikus alkat vagyok és elhiszem a szerelem első látásra lehetőségét."*

A forgatás során számtalan nehézséggel kellett megküzdeni Mexikóban: forróság, szakadó eső, homokvihar, méhek támadása, ételmérgezés, Leonardo kizsebelése hátráltatta a munkát. A törékeny alkatú fiú bírta legjobban a gyűrődést, sőt ő volt az, aki állandó tréfáival lelket vert a bandába. Néhány mókája iskolás csíny volt: leragasztotta a rendezői széket, bekormozta a kamera objektívjét, de a rendező hálás volt minden szórakozásért. A felvevőgép előtt azonban Leonardo teljesen kicserélődött. Mindent profi módon, lelkiismeretesen és gondosan csinált, nagy türelemmel ismételve meg a felvételeket.

*„Meglepett, hogy milyen sokan nem ismerték Rómeó történetét. Amikor meglestem a vetítéseken, kiderült, hogy senki sem számított arra, hogy Júlia mellett Rómeó képes lesz az öngyilkosságra. Sírtak, és én is meghatódtam."*

Minden idők legdrágább, leglátványosabb és legkorhűbb filmalkotása a Titanic, melyben Leonardo – Jack Dawson szegénylegény képében – képes volt arra, hogy jeleneteivel minden tekintetet magára vonjon, minden szívet elbűvöljön – és mindenkit elképesszen, hogy ezt az alakítást még csak Oscar-jelöléssel sem díjazták.

*„Ez volt az első olyan szerepem, ahol nem voltam vad vagy zabolátlan, alkoholista vagy együgyű, drogos vagy homokos. De nagyon kikészített a munka. Héthónapos folyamatos forgatás. Azt hiszem, képtelen lennék még egy ilyenre."*

A *Vasálarcosban* kettős szerepet játszott, de ez már nem volt olyan megerőltető, mint a *Titanic*. *„Végre nemcsak romantikus hős voltam, de gonosztevő is"* – mondta kitörő örömmel, amikor megkapta a szerepet. Párizsban forgatták a *Dumas* regényéből írt filmet, amely sokkal bátrabb, színesebb és akciókban gazdagabb volt, mint az ezt megelőző, *Richard Chamberlain*-féle feldolgozás. Leonardo magával vitte egész családját, sőt a nagymamáját is. A produkcióban előkelő művésztársai voltak: *John Malkovich, Gabriel Byrne, Jeremy Irons, Gerard Depardieu, Anne Parillaud*. Leonardo az ikertestvérpárt, XIV. Lajost és a Vasálarcost játszotta.

❖

*„Tudom, hogy lassítanom kellene a tempón, de addig kell dolgoznom, amíg élvezem a munkát, és most még ez igen fontos"* Számtalan filmterv vetődik fel az ifjú sztárral kapcsolatban. Szó van arról, hogy Leonardóra bízzák a *James Dean* életét feldolgozó filmet, azután szóba jött *Elvis Presley* is, de a sztár húzódozik. *„Sohase szerencsés egy legendát életre kelteni. Az ember mindig alulmarad az összehasonlításban. Nem hajszolom magam, kivárom a jó lehetőségeket. Apám mindenben támogat."*

Az bizonyos, hogy *Woody Allen Celebrity* című filmjében *Kenneth Branagh, Melanie Griffith, Winona Ryder* és *Joe Mantegna* társaságában játszik. A film már kész, bemutatásra vár. Aztán a *Slay The Dreamer* és az *American Psycho* is előkészületek alatt áll. Míg a *Titanic* szerepéért két és félmillió dollár gázsit kapott, ez utóbbiért már 21 milliót utalnak át Leonardo bankszámlájára.

Biztosak lehetünk abban, hogy Leonardo DiCaprio előtt még hosszú és sikeres pálya áll.

**Tatár Eszter**

A TITANIC ÉS A SIKEREK TÚLÉLŐJE:

# KATE WINSLET

**Egy idő óta az angolszász sajtó előszeretettel ismételgeti az „angol rózsa" elnevezést, mely egyszerre utal Kate Winslet származására és a *Titanic* hősnőjére. Mások a „fűzős Kate"-ként emlegetik a színésznőt, s ezzel csak a kosztümös történelmi filmek hősnőjét látják benne. Ő azonban nem sokat törődik a címkékkel, bár alighanem szívesebben hallja a sikerek nyomán született új jelzőket, mint kamaszkora gúnynevét.**




A Bálnabébi nevet 16 éves korában, egy szigorú fogyókúra után épp oly hamar elfelejthette, mint amilyen sebességgel vált ismeretlen színésztanoncból világsztárrá és a fiatalok kedvencévé. Sőt, ennél jóval többet ért el: természetessége divatot csinált, ő lett sok tizenéves példaképe és mintha a telt idomokat kedvelő, régi-új szépségideál is új erőre kapna népszerűsége nyomán. Kate Winslet szokványosnak egyáltalán nem mondható pályája öt éve folyamatosan ível felfelé, egyenesen a csúcsokra. 23 éves, de már kétszer állt karnyújtásnyi közelségben az Oscar-díjhoz. Hollywood emelte magasra, de valójában nemzetközi sztár nemzetközi produkciókban, aki jobbára a független filmekhez és a jelentékeny női szerepekhez vonzódik, semmint az álomgyár sikerváromános közhelyeihez. A Titanic kivétele csak erősíti a szabályt. Már legelső filmje nyilvánvalóvá tette, hogy van benne valami egyéni és szokatlan, aztán kiváló színészek mellett csillogtatta tehetségét, hogy végül az 1997-es év monstre sikerfilmjét követően a világ minden mozirajongója megtanulja nevét.

### A SZÍNÉSZMESTERSÉG ÉS A KILÓK

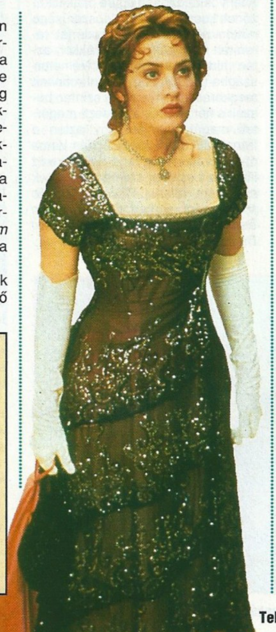
Átlagos, inkább szerény körülmények között nőtt fel az angol fővárostól nyugatra fekvő Readingben. Családja azonban nem nevezhető átlagosnak, hiszen legtöbb tagja a színészet mellett kötelezte el magát. A nagyszülők hatvan férőhelyes repertoárszínházat vezettek, Winslet apja, nagybátyja, nővére és húga is a pálya szerelmesei. A család elmondása szerint Kate zajos, eleven kislány volt, imádott szerepelni, és már 9 éves korában csatlakozott egy helyi amatőr társulathoz, két évvel később pedig a Redroof Theatre School növendéke lett. Első „komoly" munkáját – meg az érte járó 60 fontot – egy müzlireklámban kapta, és később is rendszeresen ellátták hasonló feladatokkal. Visszahúzódó életet élt, kamaszkorában jobban érdekelték a könyvek és a televízió, mint a fiatalok által kedvelt szórakozási formák. *„Mindig idősebbnek éreztem magam a koromnál"* – mondta egyszer, és ez még ma is igaz.

Tehetsége alapján bármelyik főiskolára bejuthatott volna, ám ő nem a kitaposott ösvényt járta, mert mindent „élesben" akart megtanulni. Nem dicsőíti a szigetország hagyományosan nívós színészképzését, viszont lelkesen beszél arról az új színésznemzedékről, mely szerinte világszerte megváltoztatta a brit színjátszásról alkotott általános véleményt – és nem mulasztja el hozzátenni: *„Büszke vagyok, hogy ennek én is részese lehetek."*

Az iskola után rögtön dolgozni kezdett: szendvicseket készített egy élelmiszerboltban, és hamar sínre került karrierje is. *„16 éves koromban befejeztem az iskolát, és nyolc nappal a vizsgák után már kaptam is munkát. Persze tudtam, hogy rengeteg tanulnivaló vár rám, hiszen az ember sosem tudhat eleget, sosem szűnik meg fejlődni, növekedni."*

Először egy tévéjátékkal hívta fel magára a figyelmet, 16 évesen – és 20 kilóval súlyosabban. Filmbeli anyját egy 130 kilós nő játszotta, és amikor a rendező utalt a köztük levő halvány hasonlóságra, Kate teljesen összeomlott. *„Vaskos kisbaba voltam, kisgyereknek meg kifejezetten kövér. Ilyen az alkatom, családi örökség. Mindnyájan szeretünk enni, ráadásul nagybátyám séf, és anyám is kiválóan főz."* Vad fogyókúrába kezdett, és másfél év alatt 22 fölösleges kilón adott túl. Ma már tudatosabban étkezik, de nem von meg magától semmit. Ami évekkel ezelőtt traumatikus élményt jelentett, ma túlhaladott kérdés. *„Jól enni, jól aludni és jól végezni a munkám"* – ez az elve. Legfeljebb egy film, egy meztelen jelenet vagy nyilvános szereplés kedvéért hajlandó önsanyargatásra. Sokat kávézik, maga sodorta cigarettával pöfékel, mint egy kémény, és nem hajlandó alkalmazkodni a kaliforniai fitnesskultúrához vagy a Hollywoodban megszokott nádszálkarcsú ideálhoz. Úgy véli, túlértékelik a külső megjelenés fontosságát, hiszen *„a színészi teljesítményt nem kilóra mérik. A közönség nem azért kedvel egy színészt, mert ilyen az arca vagy amolyan a hátsó fele. Csak az számít, mennyire hiteles és őszinte"*.

Vállalja önmagát, független és sok dologban nem hajlandó kompromisszumokra. Ezt a gondolkodásmódot, az önmagába vetett hitet első szerelme, *Stephen Tredre* ültette el benne, akivel 16 éves korában találkozott a *Dark Season* tévésorozat forgatásán. Kapcsolatuk több mint négy évig



Telt idomú régi-új szépségideál

### Kate Winslet Játékfilmjei:

**Mennyei teremtmények** (Heavenly Creatures, 1994) r.: Peter Jackson *(Mokép Videókiadó)*
**Egy kölyök Arthur király udvarában** (A Kid in King Arthur's Court, 1995) r.: Michael Gottlieb *(Mirax)*
**Értelem és érzelem** (Sense and Sensibility, 1995) r.: Ang Lee *(Columbia TriStar)*
**Jude** (1996) r.: Michael Winterbottom
**Hamlet** (1996) r.: Kenneth Branagh
**Titanic** (1997) r.: James Cameron *(Fox Video)*
**Hideous Kinky** (1998) r.: Gillies MacKinnon
**Holy Smoke** (1999) r.: Jane Campion

Leonardo DiCaprióval igencsak megdolgozott a sikerért a forgatás kemény hónapjaiban





tartott, és a szakítás után is végig jó barátok maradtak, egészen a férfi haláláig. Stephen sikeres rádiós és televíziós forgatókönyvíróként dolgozott, és Kate a mai napig nagyon közel érzi magához: *„Ő volt a lelkem másik fele”* – emlékezik rá.

## AZ ELSŐ OSCAR-JELÖLÉS

Első mozifilmjében, az új-zélandi *Mennyei teremtményekben* Winslet különös szereppel debütált. A megtörtént eseményeket feldolgozó film két túlfűtött, fura álomvilágban élő tinédzserlány szenvedélyes kötelékéről szól, mely végül gyilkosságba torkollik. Bemutatkozását elismerő kritikák kísérték, díjakat nyert, és nem utolsósorban a hollywoodi filmesek is felfigyeltek rá. Partnernőjének, *Melanie Lynskey*nek nem sikerült a kiugrás, de Winslet nevét számon tartották.

Előbb egy gyenge ifjúsági filmben, az *Egy kölyök Arthur király udvarában* mellékszerepében tűnt fel; de az 1995-ös év nem ezért emlékezetes, hanem az ezt követő *Értelem és érzelem* miatt. A szinte még kezdő színésznő egy csapásra a legelismertebb angol színészek – *Emma Thompson, Alan Rickman* és *Hugh Grant* – társaságában találta magát. Néhány elfogódott nap után sikerült „beilleszkednie”, és alakítása láttán egyértelmű, hogy a szereposztás telitalálat volt. A romantikus, szenvedélyes Marianne Dashwood alakja pompásan illett hozzá, az Amerikai Filmakadémia pedig Oscar-jelöléssel fejezte ki elismerését.

A nagy áttörést jelentő film nemcsak szakmai fejlődést hozott, hanem *Emma Thompson* barátságát is. A két színésznő a forgatás szüneteiben is jól megértette egymást, s ez nem véletlen: nyílt modoruk, közvetlenségük, humoruk, egész habitusuk nagyon hasonló,



A Titanic-dáma

bár Kate stílusán állítólag még hónapokkal később is Thompson hatása érződött. Ettől függetlenül sokan máris Winsletet tartják a jelenleg legmenőbb angol színésznő utódjának. *„Kate bátor, energikus, intelligens és rendkívül józan"* – dicsérte Thompson.

Az Oscar-jelölés növelte Winslet ázsióját, nem csoda, ha többben látványos hollywoodi bevonulást vártak tőle. Ám ő a szakmai kihívást kereste, és két, könnyűnek egyáltalán nem nevezhető filmben vállalt szerepet. Először a *Thomas Hardy* regénye nyomán készült *Jude* főszerepét játszotta el, majd az angolok másik büszkesége, *Kenneth Branagh* is beválasztotta Hamlet-adaptációjába a frissen felkapott színésznőt.

Branagh filmje több helyen eredeti módon értelmezi Shakespeare szövegét, Hamlet és Ophelia kapcsolatát például egyértelműen szexuális viszonynak ábrázolja. *„Ophelia a brit színésznők álma, mindnek meg is van a saját elképzelése róla. Az én Opheliám erős, öntudatos lény, és nem a megszokott butácska, befolyásolható leányzó. Eleinte megijesztett a feladat, azt mondtam, nem bírom eljátszani. Ken meggyőzött, hogy ez butaság, aztán már csak rajtam állt, hogy ezt én is elhiggyem."*



Billy Zane-nel a Titanicban

## TITANIC-GYÖTRELMEK

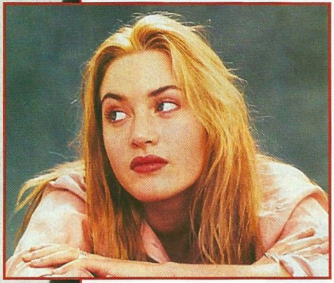
Hasonló kétségek fel sem merültek benne, amikor elolvasta a Titanic forgatókönyvét. Első pillanatban megragadta ugyanis a rendkívüli románc, és nem sajnálta a fáradságot, hogy ezúttal ő keresse meg telefonon és győzködje a rendezőt: ő a legjobb Rose szerepére. *„Ha azt mondom, eljátszom valamit, akkor az úgy is van. Hajthatatlan, makacs és maximalista vagyok."* Szívóssága nem vált hátrányára a film forgatásakor sem, mert a hét hónapig tartó felvételek óriási erőfeszítést kívántak minden résztvevőtől. Kate beismerte, többször érezte úgy, nem bírja tovább, különösen amikor egy víz alatti felvétel során csaknem megfulladt... Sokan tudják róla, már-már egészségtelen módon képes azonosulni a szerepeivel, s ez a megszállottság oda vezet, hogy a forgatások után teljesen kimerül, sőt meg is betegszik. *„Az hiszem, kicsit mazochista vagyok. Ha egy forgatáson nem szenvedek, akkor már nem is érzem úgy, hogy mindent megtettem a szerepért."*

A Titanicért igencsak megdolgozott, büszke az eredményre és hogy részese lehetett minden idők legsikeresebb filmjének. Örült második Oscar-jelölésének, bár nem várta, hogy megkapja a díjat – így nem is távozott csalódottan a ceremóniáról. Erre egyébként semmi oka, hiszen díj nélkül is két kézzel kapnak utána. Ám ő ismét hátat fordított a hollywoodi mainstreamnek. Először Marokkóban dolgozott a *Hideous Kinky*ben, mely egy hippi anya története, aki két gyerekével bejárja Afrikát. A forgatáson ismerkedett meg *Jim Threapleton* rendezőasszisztenssel, s azóta elválaszthatatlanok. Kate jelenleg a *Holy Smoke* felvételein dolgozik Ausztráliában, *Jane Campion* rendezői irányításával. Winslet ezúttal ausztrál nőt játszik *Harvey Keitel* partnereként, aki egy veszélyes vallási szekta szorításából igyekszik szabadulni.

A nagy stúdiókról egyelőre kevesebb szó esik, az pedig meg sem fordult Winslet fejében, hogy Amerikába költözzön. Továbbra is Londont tartja otthonának, ahol nemrég vásárolt lakást; ott élnek családtagjai, barátai is. *„A családom a biztos pont az életemben. Akárhol járok a világban, minden nap felhívom anyámat. Remek emberek, és szerencsére ők még mindig ugyanúgy néznek rám, mint régen."*

A siker és elismerés leginkább a családja miatt tölti el rossz érzéssel. *„A nővérem ragyogó tehetség, gyakran gondolok arra, hogy egyik-másik szerepemet neki kellett volna eljátszania. Apám is remek színész. Elszomorít, hogy ők nem kapják meg a megérdemelt elismerést. Bárcsak megoszthatnám velük a lehetőségeimet! Egyetlen vigaszom, hogy legalább anyagilag támogathatom őket."*





Civilben

❖

Kate ma abban a korban van, amikor az üdeség és érettség elegye egyedülállóan vonzó lehet, s e termékeny feszültséget ki is használják a rendezők. Talán e vibráló ellentmondás lehet az ifjú színésznő jelenlegi népszerűségének egyik titka.

**Nagy Ildikó**

# Hamupipőke

**Szegénység, gazdagság, boldogtalanság, boldogság. Szívbe markoló mesék tanulságokkal, bukásokkal. Ezek közül az egyik legszelídebb a Hamupipőke: nem érdemes irigykedni, lustának lenni, gonoszkodni. S a csalafintaság sem minden esetben kifizetődő, mert könnyen fizethetünk érte tulajdon vérünkkel, és még így se lesz miénk az üvegcipellő, de a királyfi sem.**

## A megrajzolt álom

Hol vannak azok a boldog békeidők, amikor a *Bambi*ra árusították a jegyüzérek a kis fehér jegyeket a Corvin mozi előtt, amikor megszakadt a szívünk a *101 kiskutyá*ért és szívből sajnáltuk *Hamupipőkét*. Íme, megint itt vannak azok az idők! Az 1950-es eredeti Walt Disney-produkció most feléled, házhoz jön a dolgos árvalány története, aki jósága és szépsége jutalmaként elnyeri a királyfi szerelmét.



Meseszép történet, s így megrajzolva még gyönyörködtetőbb. Azok a kis furfangok, finomságok, bájak és lelemények, amelyekkel fél évszázada megtervezték, megrajzolták a figurákat s a humoros mozdulatokat, még ma is ámulatba ejtőek. Minden tökéletes, sőt még egy kicsit jobb is, mert ez a mesefilm képes azt a többletet belecsempészni a produkcióba, ami többnyire veszni szokott az olvasott mesék után. Szokás azt mondani, könyvben ez jobb volt. Itt most más. Mintha saját fantáziánk elevenedne meg és élne tovább. Úgy mozdulnak, úgy játszanak, mint ahogy megálmodtuk. Milyen szép is az élet! Mert mi más lehetne, ha a dolgok így elrendeződnek, ha a rosszak elnyerik a méltó büntetésüket, a jók meg a jutalmukat. Ha minden a helyére kerülhet, ha nem többre, csak arra a bő egy órára. Bájos történet. Nézhető, ahogy mondani szokás, 0-tól 99-ig évig, de ha jó az optikusunk, afölött is.

Minden idők egyik legjobb Disney-rajzfilmjeként tartják számon a kritikusok a Hamupipőkét, mely most videókazettán idehaza a sokadik generációnak nyújthat újabb élményt.

## Whitney és Whoopi, a mesehősök

Cindarella történetét 1997-ben feleleveníttették, de nem egyszerűen kiszínezték és új kópiára másolták, hanem a történetet színészekkel játszatták el, nem is akárkikkel, hanem többségében színesbőrűekkel. Mert ugyan miért ne lehetne, hadd tanulják meg az amerikai gyerekek, s velük együtt mások is, hogy a mások talán ugyanolyanok, mint mi, a különbség csak egy árnyalatnyi. Egy ilyen vállalkozásba csak akkor lehet belefogni, ha a mérce a tökéletesség, ami azon áll és bukik, hogy milyen a szereposztás. Egy jó társaság vállán viszi a mesét, de még a legjobbat is le tudja taszítani a siker csúcsáról, ha nem úgy játsszák, ahogy az jó. Most nem lehet panaszunk, az egyik szép tündérszerepre a szépséges énekesnőt, *Whitney Houstont* kérték fel, s ott látjuk a sorban a nem szépséges, ám mindig kiváló *Whoopi Goldberg*et, aki ezúttal is parádésat nyújt. A nagy szerepet *Brandy Norwood* alakítja, no és ott vannak a csodálatos táncosok. Káprázatos produkció, egy álom: amit a rajzfilm nem tudott kifejezni, azt az élő szereplők mind bepótolják. A fenséges ruhák, a frizurák elvisznek meseországba, hogy ámulatba ejtsék a nézőt: gyermeket, mamát, papát egyaránt.

De ha csupán ennyiről lenne szó, talán túl egyszerű lenne. Változott a felfogás is. A film édes keveréke az iróniának, a kiábrándultságnak és a reménynek és a csalfa talmiságnak. Annyi minden került idézőjelbe, s a rendező olykor kikacsint felénk: még én sem hiszem el, amit mondok, de Te, néző sem azt, amit pedig saját szemeddel látsz. Hisz a film szereposztása láttán egy jobb sorsra érdemes genetikus igencsak vakarná a kobakját: mert az még csak hagyján, hogy Hamupipőke egy csúnyácska fekete rabszolgalánynak mutatkozik, s az is, hogy a mostohája fehér bőrű; még az is rendjén lenne, hogy ennek egyik lánya kövér és fekete bőrű, a másik sovány és fehér, de a királyfi, az már felfoghatatlan. A mama fekete, a papa fehér, ő meg ázsiai típus. De hát ez egy mese, senki nem érezheti kirekesztettnek magát a történetből, a nagy báli forgatagból. Mert amit látunk, az egy sikersztori a javából. A lényeg, hogy a szerelem és a zene mindenre képes, a határtalan vágyakat valóra váltja e kettő egyvelege. Boldog lehetsz, mindent elérhetsz. Csak rajtad múlik. Amerika már csak ilyen.

A kazetta pedig immáron idehaza is pereghet, s 86 percig mi is elmerenghetünk, milyen szép is lenne, ha az életet *Andersen* írná, *Walt Disney* álmodná és *Robert Iscove* rendezné. Amikor pedig feltűnik a Vége felirat, már mi sem szeretnénk mást, mint hogy legközelebb a főszerepet ránk osszák.

**Bagota Edit**












MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN!
OKTÓBER
DZSUNGEL JACK VISSZATÉR
AZ ANGOLOK REPÜLŐJEGYET ADTAK NEKI...
A KORMÁNY ÚTLEVELET...
AMERIKA VÍZUMOT...
...ÉS MOST MÁR SEMMI SEM ÁLLÍTHATJA MEG!
HOLLYWOOD
ROWAN ATKINSON
BEAN
AZ IGAZI KATASZTRÓFAFILM!
DENNIS HOPPER
STEPHEN DORFF
ŰR KAMIONOSOK
SHAQUIELLE O'NEIL
KAZAAM
A BESTIA
The Animated Masterpiece
RUDOLPH
THE RED-NOSED REINDEER
THE MOVIE
JÖN! novemberben
Eredeti hang! Magyar felirattal
Rendelje meg filmjeinket telefonon!
ida ismét szárnyra kel.
VINCENT PEREZ
MIA KIRSHNER
IGGY POP
A holló 2
AZ ANGYALOK VÁROSA
THE CROW: CITY OF ANGELS




*A filmek megrendelhetők az alábbi címen:* MIRAX Kft. 1113 Budapest, Karolina út 34/a
Tel.:209-2919, 209-2920 www.mirax.hu

MIRAX

video magazin

InterCom

# MIB-játék!

## I. díj:
## Egy nagy Men In Black ajándékcsomag:
**1–1 db MIB óra, audio-CD, bögre, és plakát**

## II. díj:
## Egy közepes Men In Black ajándékcsomag:
**1–1 db MIB audio-CD, bögre, póló és plakát**

## III. díj:
## Egy kis Men In Black ajándékcsomag:
**1–1 db MIB audio-CD, sapka és plakát**

## IV–X. díj:
**1–1 db MIB plakát**

Válassza ki a Men In Black című filmhez kapcsolódó kérdéseinkre a helyes feleletet, s annak sorszámát írja be a lap alján található szelvény rubrikáiba.
Vágja ki a szelvényt a lapból, és egy borítékban vagy levelezőlapra ragasztva küldje el szerkesztőségünkbe (Video Magazin, 1114 Budapest, Eszék u. 9–11.).
*Beküldési határidő: **1998. október 30.***
A nyerteseket a legtöbb kérdésre helyes feleletet beküldők között sorsoljuk ki.
A helyes megfejtést és a nyertesek névsorát decemberi számunkban olvashatja.
A győztesek nyereményét *az InterCom postázza.*

## ÍME A KÉRDÉSEK:

**I. Ki rendezte a Men In Blacket?**
1. Barry Soderbergh
2. Barry Sonnenfeld
3. Barry White

**II. Ki alakítja a filmben K sötét zsarut?**
1. Tommy Lee Jones
2. Will Smith
3. Vincent D'Onofrio

**III. Mely filmben nyújtott alakításáért kapott korábban Oscar-díjat Tommy Lee Jones?**
1. Szökésben
2. Tűzhányó
3. A szökevény

**IV. Ki játssza New York vezető kórboncnokát a Men In Blackben?**
1. Linda Evangelista
2. Linda Fiorentino
3. Linda Ronstadt

**V. Melyik filmben nem játszott Will Smith?**
1. Addams Family 2.
2. A függetlenség napja
3. Bad Boys

| video I. | II. | III. | IV. | V. |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

# Ördögi játék!
## – EREDMÉNYHIRDETÉS

A Video Magazin 1998 augusztusi számában hirdettük meg az Ördögi játékot *Az ördög ügyvédje* című videófilm kapcsán. Az ajándékokat a helyes válaszadók között sorsoltuk ki. Íme a nyertesek:

**I. díj: egy ördögi csomag** (*Az ördög ügyvédje* és a *Poltergeist 4.: Az örökség* című műsoros videókazetta, *Az ördög ügyvédje* póló, baseball sapka és plakát):
**HUNYADI GABRIELLA 6600 Szentes**

**A II. díj: egy kis ördögi csomag** (*Az ördög ügyvédje* című műsoros videókazetta, *Az ördög ügyvédje* baseball sapka és plakát):
**PASS FERENC 9900 Körmend**

**III. díj: egy kis ördögi ajándék** (A *Poltergeist 4.: Az örökség* című műsoros videókazetta, Az ördög ügyvédje póló, és plakát):
**MIKESNÉ FODOR IBOLYA 4900 Fehérgyarmat**

**IV. díj** (*A Poltergeist 4.: Az örökség* című műsoros videókazetta és *Az ördög ügyvédje* plakát):
**FÁBIÁN ISTVÁN 1098 Budapest**

**V–XV. díj:** egy-egy *Az ördög ügyvédje* plakát:
**GADÁCSINÉ B. LÍVIA 8200 Veszprém, TÁRKÁNYI BÉLA könyvtár 4069 Egyek, NAGY LÁSZLÓ 3000 Hatvan, BOGNÁR ISTVÁN 8000 Székesfehérvár, TÓTH JUDIT 5200 Törökszentmiklós, FORRÓ ZOLTÁN 7451 Kaposvár, ZOLTÁN LÁSZLÓ 1115 Budapest, HORVÁTH TIBOR 2890 Tata, NOVÁK ATTILA 1161 Budapest, IFJ. BŐCS AURÉL 2543 Süttő, HEGEDŰS PÉTER 3555 Harsány**

***Gratulálunk!***
*A nyereményeket az InterCom postázza.*
**A játék helyes feleletei:**
**I.** Ki írta az Isteni színjátékot? Dante (3) **II.** Ki rendezte *Az ördögűző* (The Exorcist, 1973) című filmet? William Friedkin (1) **III.** Az ördög ügyvédje című filmben az Al Pacino által megformált hős John Milton névre hallgat. Mely század híres angol költője volt John Milton, Az elveszett Paradicsom című eposz szerzője? XVII. (1) **IV**. Hogy hívják Madách Imre: Az ember tragédiája című művében az ördögi figurát? Lucifer (2) **V.** Ki rendezte a Mephisto című filmet? Szabó István (3) **VI.** Ki írta az Ördögi kísértetek című művet? Bornemisza Péter (1)

A videópiac élt, él, és élni fog!
Péntek 13-án, november havában!
Lakossági filmek százai is várják a videóbarátokat!
Videóvigasság sztárparádéval!
Demjén Rózsi lemezbemutató koncertje!
Éles István dedikál!

# Ismét videóvásár: Dobogókő 9.!



Napra pontosan egy évvel azután, hogy Dobogókő az eddigi utolsó videóvásárnak otthont adott, idén november 13-án ismét videókazetták ezreivel lesz tele a dobogókői Pilis Szálló, hisz újra lesz videóvásár! Tavasszal talán még nem ébredt fel a videósszakma a tavaly téli sokkból. A kereskedelmi televíziók múlt őszi megjelenése nyomán a videózás iránti érdeklődés megcsappant, s tavasszal tán még a filmbarát nézők is jobban hitték, hogy a megszaporodott televíziócsatornák kínálta műsorok, játékfilmek gazdagnak hirdetett választéka leköti majd érdeklődésüket. Ezért is maradt el áprilisban a már hagyományosnak tekintett tavaszi filmvásár. Egy év elteltével azonban már tisztul a kép. Ha némi áldozatok árán is, de a hazai videópiac szereplői ismét ott állnak csatasorban, és örömmel látják, hogy ez év őszére a televíziókban látható produkciókhoz képest összehasonlíthatatlanul gazdagabb és frissebb kínálat újra a videózás felé csábítja a filmek szerelmeseit. Örvendetesen nő a közvetlenül a lakosság számára piacra dobott videófilmek száma is, s ez még inkább a videózás felé irányíthatja a figyelmet, különösen karácsony előtt. Így hát megújult formában születik újjá a dobogókői videóvásár november 13-án, pénteken, a videózás szerencsenapján, a Fotifon Videoklub és a Dream Of Beauty reklámcég szervezésében, a Video Magazin támogatásával. A vásáron ott lesznek tékás és lakossági videókazetta-kínálatukkal a magyarországi videópiac főszereplői: így többek között az InterCom, a UIP–Duna Film, továbbá a Mokép, a Discovery Channelt képviselő Video Rent, a gyerekfilmeket megjelentető Tower Video, s számos



Az est sztárja Demjén Ferenc lesz!

további kiadó, forgalmazó (lapzártakor még tartott az egyeztetés).
A szervezők hangsúlyozzák: ez a vásár nem csupán a tékásoknak készül, hanem minden filmbarát számára, akik szeretik kedvenc alkotásaikat kazettán polcaikon gyűjteni, hogy bármikor leemelhessék onnan és megnézhessék. Több száz, a lakosság számára megvásárolható film vár majd Dobogókőn gazdára, többnyire nagy kedvezményekkel, akciós árakkal. Számos film lakossági videópremierje erre a napra várható: így az országban először itt lehet majd megvásárolni *A miniszter félrelép* és *A holnap markában* című filmeket.
A korábbi vásároktól eltérően ezúttal nem két-, hanem egynapos lesz a vásár, de az előző rendezvényekhez hasonlóan lesz hajnalba nyúló videóvigasság, dús programmal. Újdonság, hogy a belépőjegy ára idén jelentősen csökken: mindössze 1 000 forint lesz, amely egyben már tartalmaz egy 200 forintos tombolajegyet is. (E Video Magazin tulajdonosa pedig máris egy újabb tombolajeggyel gazdagodott, hiszen ha a lap alján látható szelvényt kivágja, azt november 13-án a helyszínen további tombolajegyre cserélheti, s az est során értékes nyeremények tulajdonosa lehet.) A videós parti során mindenki maga gondoskodhat italáról, hideg-meleg vacsorájáról a bőséges választékot kínáló büfében.
A műsor pedig igazi sztárparádét kínál: az est csúcsprogramja *Demjén Ferenc* fellépése lesz, akinek aznap jelenik meg *Demjén 13* címmel tizenharmadik CD-je, s első lemezbemutató koncertjét Dobogókőn tartja. Előtte azonban még fellép a *Szűcs Antal Gábor* és *Pomázi Zoltán* alkotta remek gitárduó, a *Creol*, lesz divat- és majorette-show, zenél a *Májkrém* együttes is, *Deák Kati* erotikus akrobatikus táncot mutat be, mikrofon elé lép *Éles István* humorista is, aki az *Éles habos oldala* címet viselő vadonatúj lemezét a videóvásáron dedikálja majd.
A táncos lábúakat pedig hajnalig tánczenekar fogja szórakoztatni.
Fantasztikus kazettakínálat és dús program vár minden látogatóra, aki november 13-án Dobogókőre látogat.
Így hát Dobogókőre fel!

***Ha kivágja ezt a szelvényt és 1998. november 13-án Dobogókőn, a Pilis Szállóban átadja a tombolajegy-árusnak, egy 200 forint értékű tombolát kap ajándékba, mellyel az esti videóvigasságon értékes nyeremény gazdája lehet!***

***200 forint***

*értékű szelvény*

A MA KEDVENCEI ÉS A TEGNAP SLÁGEREI

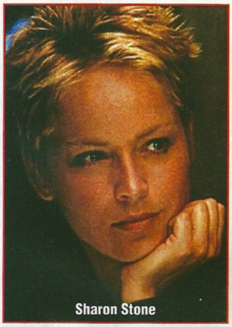
# A GÖMB



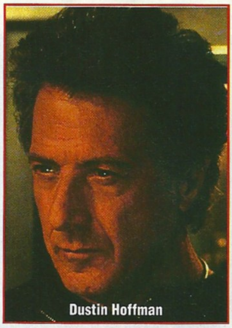
Kapcsolatfelvétel a földönkívüliekkel...

A kérdés már számos tudományos és áltudományos dolgozat tárgya volt a valóságban és a sci-fi irodalomban egyaránt. *Michael Crichton* sem maradhatott ki a sorból, megírta az *A gömb* című regényt, majd elégedetten hátradőlt a székében. Nem így a forgatókönyvírók, akik ráharaptak a könyvre és elkezdték átdolgozni azt. Az első változat kalandtörténet lett, a második a sci-fit állította előtérbe, de inkább a szereplőkkel mondatta el azt, amit a filmvásznon kellett volna láttatni, majd később az újonc *Kurt Wimmer* vette munkába a szüzsét és ezzel sikerült kivívnia mind Michael Crichton, mind a leendő rendező, *Barry Levinson* megelégedését. *„Szeretem a science fictiont"* – nyilatkozta Levinson. *„Mindig lenyűgöznek a műfaj kiváló alkotásai. Eddig azonban nem akadt olyan mű, amit szívesen megrendeztem volna, talán mert féltem a kihívástól.* A gömb *azonban hordozza mindazon sci-fi-elemeket, amelyeket kedvelek, viszont szörny... – hát az tulajdonképpen nincs benne, azaz mi magunk vagyunk a rémek... Van számítógépünk és el tudunk menni a Holdra, de vajon mennyivel fejlettebb az agyunk, mint a primitív emberé lehetett? Az alapvető ösztöneink mindenesetre ugyanazok."*

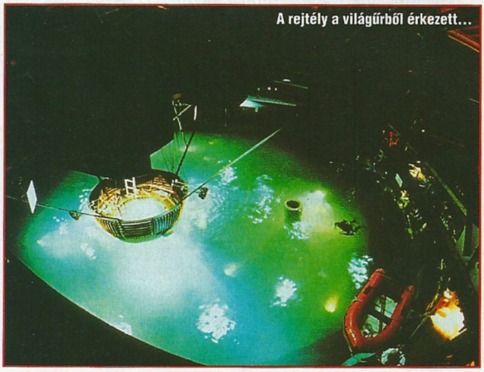
De miről is szól a történet? Dr. Norman Goodman pszichológus *(Dustin Hoffman)* pénzszűkében lévén egyszer a hasára ütött és írt egy tanulmányt a kormányzatnak a földönkívüliekkel való kapcsolatfelvételről, persze annak tudatában, hogy ezt sosem fogják elővenni. Tudósunk azonban tévedett, mivel az amerikai haditengerészet háromszáz méterrel a Csendes-óceán felszíne alatt egy űrhajóra bukkan, mely a korallba ágyazódva legalább háromszáz éve érintetlenül hever a tengerfenéken. A kormány tulajdonképpen nem lenne köteles foglalkozni a lelettel, de aztán titokban – már ahogy megszoktuk a hivatalos köröktől – a helyszínre rendel egy tudóscsoportot. A tagok között természetesen ott van a fent említett pszichológus, no meg Beth Halperin biokémikus *(Sharon Stone)*, Henry Adams matematikus *(Samuel L. Jackson)* és Ted Fielding asztrofizikus *(Liev Schreiber)*. Barnes parancsnok *(Peter Coyote)* vezetésével a társaság egy hipermodern mélytengeri kutatóbázisra indul, hogy onnan derítsék fel az űrhajó titkát. Amikor behatolnak, egy hatalmas gömbre bukkannak, ami úgy tűnik, valamiféle intelligenciával rendelkezik és megmagyarázhatatlan módon vonzza őket. Közben megszakad a kapcsolat a felszínnel, a tudósok magukra maradnak a kísérteties űrhajóval, a gömbbel és egymással.



Sharon Stone



Dustin Hoffman



A rejtély a világűrből érkezett...

*„Nem a technikáról van szó, hanem az emberről"* – jegyezte meg Michael Crichton, aki a filmben producerként vett részt. *„Sokan meg vannak győződve arról, hogy az úgynevezett első találkozás felemelő, csodálatos esemény lesz, szerintem azonban inkább megrázó és fájdalmas élmény lenne."*

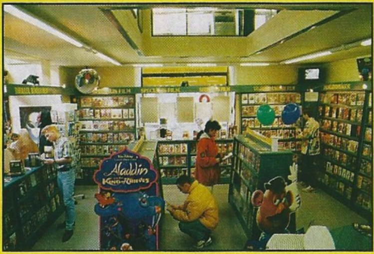
A tíz évvel ezelőtt megjelent regényből mintegy ötmillió példány kelt el az Egyesült Államokban, tehát az alkotóknak nagyjából követniük kellett volna a cselekményvonulatot, hogy ne okozzanak csalódást az olvasónak. A mű ezelőtt öt évvel magyarul is napvilágot látott, s többen emlékszünk is rá. A főszereplő színészek azonban némileg kizökkentik a nézőt a történetből, mivel Hoffman túl sokat szorong, Sharon Stone gyakran tágra nyitja a szemét és fájdalmasan mereng, Samuel L. Jackson pedig túlságosan is retteg... de ami igaz, az igaz, mindannyian profi búvároknak bizonyulnak. Ezt persze komoly kiképzés előzte meg. *„Először az oxigénpalackos búvárfelszereléssel ismertettük meg a színészeket, majd a sisaktréning következett"* – mesélte *Kris Newman* búvárszakértő. *„Legjobban Dustin Hoffman nyűgözött le, aki két-három órás edzés után a parton még húsz fekvőtámaszt is megcsinált!"*

Persze nem a fizikai kondíció a lényeges, hanem a lelki. A sci-fi-történet ugyanis egy ponton átfordul emberi drámává, egy kis csoport tagjai között zajló interakciók sorozatává. A rendkívüli helyzetbe kényszerült tudósok szorongásai és gyengeségei, a féltékenység – Norman és Beth korábbi kapcsolatára utalva –, az irigység és a bizalmatlanság nyugtalanító és ijesztő módon jutnak kifejeződésre. Kit érdekel már, hogy vane élet a Földön kívül, amikor ezt a földit is olyan nehéz túlélni, főleg ha a víz alatt vagyunk, fogy az oxigén és ki kell deríteni, kicsoda vagy micsoda okozza a halálos veszélyt.

Az idegenek pedig odakint valahol a végtelen kozmoszban összedörzsölik a kezüket – ha van nekik –, és megállapítják: érdekes faj az ember...

**Trethon Judit**











Christopher Lambert, Richard Anconina, no és Hercule, Sherlockkal



Szem és kutya nem marad szárazon...

# Sherlock és Hercule

Mily meglepő: a francia színész-sztár, *Christopher Lambert* nem amerikai, hanem francia alkotásban játszik. Méghozzá nem akció- vagy kalandfilmben, hanem vígjátékban. És nem is áll számára rosszul! *Hercule és Sherlock* az új vígjáték címe, s a cím két kedves kiskutyát takar.

Egy hírhedt marseille-i alvilági figura rács mögé került, amikor a kikötőben belebotlott a rendőrség drogellenes csoportjába. A kopók már jó ismerősként üdvözölték őt a feltételezett bűntény helyszínén, így hiába védekezett, hogy semmi köze a kábítószerügyletekhez, nem hittek neki. Pedig valóban távol állt tőle narkó, ugyanis éppen hamis bankjegyekkel igyekezett üzletelni... Pechére azonban a bankókat tartalmazó dobozt maga alá temette egy ugyanolyan dobozokból álló oszlop...

Luxus börtöncellájában természetesen tévé is van, ott figyel fel egy riportban egy vámtisztre, aki arra képezte ki két kutyáját, Hercule-t és Sherlockot, hogy kiszimatolják, felismerjék a hamis pénzt. Több se kell a dutyiban ülő hétpróbás gazfickónak, rögvest értesíti szabadlábon lévő két emberét, Vincentet és Brunót, rabolják el a két kutyát, hogy segítségükkel megmaradjon az esély: a dobozrengetegben megtalálják elveszett hamis bankjegyeiket. A Lambert alakította Vincentnek és Brunónak (*Richard Anconina* játssza) sikerül tulajdonosától elcsalni a két ebet, s Bruno lakásában húzzák meg magukat, mit sem tudván a kutyatartás rejtelmeiről. A hóbortos négylábúak sem értik, hol van gazdájuk, de azért jól elvannak. A helyzetet bonyolítja, hogy Vincent megismerkedik egy barátságos lánnyal, aki gazdája egy bájos kiskutyának. A közös kutyasétáltatás során a zsaruként dolgozó lány ugyan tanárnőnek adja ki magát, de Vincent sem adja ki magát: mit is mondhatna? Hogy gengszter a javából? Ebek és gazdájuk között románc szövődik, s a kutyák fura kalandokba sodorják az eredeti és az álgazdákat. Szem és kutya nem marad szárazon, s ki emlékszik még arra, miért is kellett elrabolni a két kutyát? A két lökött gengszter dolgát csak nehezíti, hogy a két ellopott és most körözött kutyát már a fél ország ismeri a televízióból. Hogy mi a megoldás? A kutyákat álcázni kell...

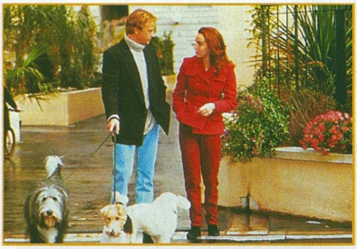


Kutyaszorítóban

A történetnek ezzel még közel nincs vége, de ebből is jól látható, hogy a szálak összekuszálódtak, ráadásul a sztori meséléséből még ki is felejtettük a börtönben csücsülő főnököt, akinek szabadlábon lévő mentorai is mind rács mögé kerültek, élükön a polgármesterrel.

Lambert nem mozog idegenül napjaink nagyvárosi környezetében, a kutyával is boldogul, hát még egy áltanárnő-rendőrnővel...

Az új „bűn-ügyinek" tekinthető vígjáték francia rendezőjétől nem áll messze a krimi műfaja. *Jeannot Szwarc* ugyanis bő két évtizedig Amerikában próbált és talált szerencsét. Számtalan tévéfilmet forgatott, jó néhány *Kojak-* és *Columbo*-epizód rendezése fűződik nevéhez, de emellett ő volt a direktora a *Cápa II*-nek is. De Hercule és Sherlock fogaitól nem kell megrémülnünk, legfeljebb csak nevethetünk az ebek kalandjain.



Udvarlás kutyusokkal



Bruno és Vincent

A veszedelmes, mániákus szerepek mestere:

# HARVEY Keitel

Titokzatos jelenség. Meglehetősen alacsony, ha ezt filmjeiben leplezi is a magas sarkú cipő és az általánosan viselt sötét öltöny és nyakkendő. Általában ápolt és jólfésült gonosztevőket alakít, akik makulátlanul borotváltak és hófehér ingjük szinte arra vár, hogy elöntse az elkerülhetetlen lövések nyomán kiömlő vér.

*Harvey Keitel* szinte vonzza azokat a szerepeket, amelyeket több mint harminc éve játszik. A különböző maffiózók, a machók, a kábítószerrel üzérkedők vagy annak rabságában gyalázkodó gengszterek, bevándorolt olasz családok hidegvérű gyilkossá váló tagjai, FBI-ügynökök és gyanús szervezetek bérgyilkos alkalmazottai, esetleg detektívek. A pisztoly szinte az ujjaihoz nőtt. A vér állandó, halála sohasem természetes. Még vígjátéki alakításaiban is érződik veszélyessége, kegyetlenségre való hajlama. Ne kerülgessük a szót: *Harvey Keitel* kemény fickó!

### ERŐSZAK-ÁBRÁZOLÁS

*„Szerintem feleslegesen irtózunk az erőszakot bemutató filmektől! Nem elég mélyen s főleg nem elég bátran kutatunk önmagunkban ahhoz, hogy a valamennyiünkben meglévő erőszakot felfedezzük. De nem csupán ezt, hanem az együttérzés, a szeretet igényét sem. Tudomásul kellene vennünk, hogy ezek az indulatok, a jók és rosszak egyaránt léteznek bennünk is. Kinél jobban, kinél kevésbé jobban kerülnek a felszínre. Többnyire a neveltetések és a társadalmi fegyelmezettségek ezt uralják, de vannak emberek, akik képtelenek az ily kemény fékezésre és szabad utat engednek rossz ösztöneiknek. A mi feladatunk az, hogy bemutassuk az ilyen indulatokat"* – fogalmaz az egyébként igen szűkszavú *Harvey Keitel,* amikor az erőszakról faggatják. A színész élete viszont vagy nagyon eseménytelen, vagy jól őrzötten privát. A nagy amerikai és angol magazinok, pletykalapok és szenzációéhes napilapok semmit sem tudnak felmutatni róla, ami izgalmat jelenthetne. Azt sem tudni, hogy házas-e újra: hiszen jó 10 évi házasság után vált el a szépséges *Lorraine Braccó*tól. Egy lánya van.

*Harvey Keitel* nemigen nyilatkozik, pedig eddig már 77 film készült vele (közülük vagy negyven a magyar tékákból is kölcsönözhető).

Mániákusan dolgozik: nem nézi szerepe nagyságát, sem a plakáton elfoglalt helyét, pedig már kétszer jelölték Oscar-díjra és sokszoros nyertese a kritikusok, a filmfesztiválok, a színházi alakításokért juttatott díjaknak. Amikor munkát vállal, elsődlegesen azt nézi, ki a rendezője, ki a partnere. Nem hőzöng magas gázsiért, de ha művészi elképzeléseinek gátat vetnek vagy ha nem hisz a munkában, bizony kisétál a stúdióból, otthagyva csapot-papot.

Nehezen kezelhető – mondják. Nem azért, mert sztárigényei vannak, hanem mert rendíthetetlenül igényes. Nem olyan híres, mint *Robert De Niro,* akivel együtt kezdett, vagy mint *Tommy Lee Jones,* akivel nemegyszer összetéveszti a néző, s aki az orra elől csípte el az Oscar-díjat.

### MENEKÜLÉS A CSALÁD ELŐL

Még a lexikonok is eltérnek abban, hogy 1941-ben vagy 1947-ben született-e. Az biztos csak, hogy egy nagyon egyszerű családból, New York szegénynegyedéből, Brooklynból származik.

16 évesen, nyilván a család elől menekülve, tengerésznek jelentkezik a hadseregnél. Idősebbnek vallja magát és Libanonban harcol. Azután a katonatörvényszéken dolgozik mint gyorsíró. Tanulmányait megszakítva beiratkozik a New York-i magánszíniiskolába *Stella Adler*hez, majd *Lee Strassberg*től, *Frank Corsaló*tól lesi el a mesterséget, később az Actor's Stúdió tagja lesz, ahová még évek múltával is időnként visszatér.

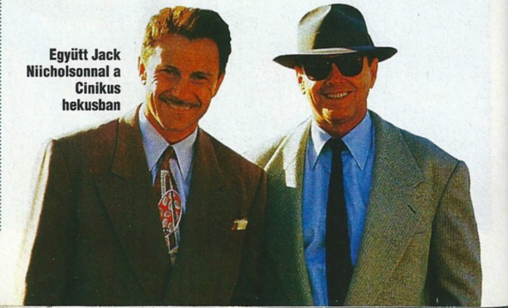
Először a Broadway színpadain debütál mint színész. Egyebek mellett játszik *Az ügynök halálá*ban. Majd egy zöldfülű kezdő filmrendező körülnéz New York Little Italy negyedében, ahol lakik, hogy ugyancsak kezdő színészekkel és egyetemistákkal elkészítse első filmjét. Így születik meg 1968-ban a *Who's That Knocking At My Door.* A rendező *Martin Scorsese.* Kettejük barátságához csatlakozik *Robert De Niro* is. Így jönnek létre a hetvenes években olyan mozik, mint az *Aljas utcák,* az *Alice már nem lakik itt,* a *Taxisofőr.* A barátság azonban megszakad: összekülönbözik a rendezővel és egyszerűen kisétál a stúdióból. Csak tíz évvel később dolgoznak újra együtt *(Krisztus utolsó megkísértése). „Sokkal egyszerűbb egy zsenivel dolgozni, mint egy idiótával"* – állította Scorseseről a színész a kibéküléskor.

### IRÁNY EURÓPA

Keitel a Scorsese-balhé után költözik Európába. A hetvenes évek végén egyetlen hátizsákkal utazva Róma, Párizs, Madrid filmstúdióiban keres és talál munkát. Megtanul három-négy nyelvet, múzeumokat látogat, festeget. *„Európában magamra szedtem egy kis kultúrát, megtanultam főzni és öltözködni"* –

## Harvey Keitel filmjei a magyarországi videótékákban:

**Aljas utcák** (Mean Streets, 1973) r.: Martin Scorsese *(InterCom)*
**Alice már nem lakik itt** (Alice Doesn't Live Here Anymore, 1974) r.: Martin Scorsese *(Intervideo)*
**Anyuci, Balfék és Spuri...** (Mother, Jugs & Speed, 1976) r.: Peter Yates *(Guild)*
**Taxisofőr** (Taxi Driver, 1976) r.: Martin Scorsese *(InterCom)*
**Isten hozott Los Angelesben** (Welcome to L. A., 1977) r.: Alan Rudolph *(Intervideo)*
**Sasszány** (Eagle's Wing, 1979) r.: Anthony Harvey *(Mokép Videókiadó)*
**Hármas számú űrbázis** (Saturn 3, 1980) r.: Stanley Donen *(Guild)*
**A postakocsi** (La Nuit de Varennes, 1982) r.: Ettore Scola *(Mokép Videókiadó)*
**Rendőrgyilkos** (Order of Death, 1983) r.: Roberto Farenza *(Mokép Videókiadó)*
**Védtelenül** (Exposed, 1983) r.: James Toback *(Intervideo)*
**Amerikai feleség** (La Sposa Americana, 1986) r.: Giovanni Soldali *(VICO)*
**Nagyokosok** (Wise Guys, 1986) r.: Brian De Palma *(InterCom)*
**Férfiak klubja** (The Men's Club, 1986) r.: Peter Medak *(VICO)*
**Leselkedő** (Blindside, 1986) r.: Paul Lynch *(Mokép Videókiadó)*
**Nyomozás Krisztus holtteste után** (L'Inchiesta,1987) r.: Damiano Damiani *(Mokép Videókiadó)*
**A nővadász** (The Pick-up Artist, 1987) r.: James Toback *(Fox Video)*
**Krisztus utolsó megkísértése** (The Last Temptation of Christ, 1988) r.: Martin Scorsese *(UIP–Duna Film)*
**Szorul a hurok** (The January Man, 1989) r.: Pat O'Connor *(InterCom)*
**Cinikus hekus** (The Two Jakes, 1990) r.: Jack Nicholson *(UIP–Duna Film)*
**Bugsy** (1991) r.: Barry Levinson *(Columbia TriStar)*
**Thelma & Louise** (1991) r.: Ridley Scott *(InterCom)*
**Öldöklő vágyak** (Mortal Thoughts, 1991) r.: Alan Rudolph *(Columbia TriStar)*
**Mocskos zsaru** (Bad Lieutenant, 1992) r.: Abel Ferrara *(Flamex InterStar)*
**Kutyaszorítóban** (Reservoir Dogs, 1992) r: Quentin Tarantino *(InterCom)*
**Apáca-show** (Sister Act, 1992) r.: Emile Ardolino *(Buena Vista)*
**Egy lövés a fejbe, öt a testbe** (The Young Americans, 1993) r.: Danny Canon *(Mokép Videókiadó)*
**Zongoralecke** (The Piano, 1993) r.: Jan Campion *(Mokép Videókiadó)*
**A bérgyilkosnő** (The Assassin, 1993) r.: John Badham *(InterCom)*
**Gyilkos napok** (Rising Sun, 1993) r.: Philip Kaufman *(Fox Video)*
**Csillaglovag** (Star Knight, 1993) r.: Fernando Kolombo *(Mokép Videókiadó)*
**Képzelt bűnök** (Imaginary Crimes, 1994) r.: Anthony Darzan *(InterCom)*
**Zűrös majom** (Monkey Trouble, 1994) r.: Franco Amurri *(Flamex InterStar)*
**Ponyvaregény** (Pulp Fiction, 1994) r.: Quentin Tarantino *(Mokép Videókiadó)*
**Füst** (Smoke, 1995) r.: Wayne Wang *(Mokép Videókiadó)*
**Egy füst alatt** (Blue in the Face, 1995) r.: Wayne Wang *(Mokép Videókiadó)*
**Nepperek** (Clockers, 1995) r.: Spike Lee *(UIP–Duna Film)*
**Szóljatok a köpcösnek!** (Get Shorty, 1995) r.: Barry Sonnenfeld *(InterCom)*
**Alkonyattól pirkadatig** (From Dusk Till Dawn, 1996) r.: Quentin Tarantino *(Mokép Videókiadó)*
**Hullázó kedélyek** (Head Above Water, 1996) r.: Jim Wilson *(UIP–Dun Film)*
**Cop Land** (1997) r.: James Mangold *(Flamex Video)*
**Acélváros** (City of Industry, 1997) r.: John Irvin*(InterCom)*



**Együtt Jack Niicholsonnal a Cinikus hekusban**



Bűnöző az Acélvárosban is



„Ha én veszem fel a dohányt, nem baj, ha én kapom a pofonokat"



A Zongoraleckében

írja haza barátainak. *„Néhány nyelven nem lehet eladni, de a szavakat a szerepeim preparálásakor tanultam meg"* – teszi hozzá szerényen.

### VISSZATÉRÉS AMERIKÁBA

1982-ben tér vissza Amerikába. Értékes filmek sora készül közreműködésével. Nagy rendezők: *Altman, De Palma, Ridley Scott,* majd ismét *Scorsese* és *Jack Nicholson* választják Keitelt. Valósághű figurákat akarnak filmre vinni. Nem is csalódnak Keitelben. Ő az a színész, aki éjjel-nappal a szerepéért és a szerepében él. Pszichológiai pontossággal és nyelvtani helyességek boncolgatásával játssza el a rá osztott karaktereket. Képes arra, hogy egy szerep kedvéért megtanuljon verekedni, rajzolni, komputereket és zongorát kezelni. Soha nem használ dublőrt.

*„Ha én veszem fel a dohányt, nem baj, ha én kapom a pofonokat is"* – vallja. Kezdő rendezőkkel szívesen dolgozik. Nem kis része van abban, hogy az amerikai filmgyártás új kedvence, a *„nagy fehér reménység", Quentin Tarantino* filmjeiben *(Kutyaszorítóban, Ponyvaregény, Alkonyattól pirkadatig)* vállalt szerepeivel a csúcsra juttatta rendezőjét. Az akciófilmek szerepeit ellenben visszautasítja.

*„Tisztelem Stallonét az eredményeiért. Olvastam Chuck Norrisról is, és kirajzolódott előttem egy remek fickó egyénisége. Ők a mai mozihősök. Azok azonban, akik pénzt csinálnak az ő tehetségükből, hazug emberek. Nem elég lelkiismeretes iparosok. Hazudnak és hazugságra késztetik a hőseiket is. Ugyan ki látott olyan valódi hősöket, akik rettenthetetlenül állnak a tűzharc kellős közepén? Gyilkolnak, miközben rajtuk csak artisztikus sebek esnek és mindig felkelnek, fájdalom és görcs nélkül. A halálfélelem és a pánik előttük ismeretlen. Égő falvak és robbanó gránátok, halomra hulló kártyafigurák közt állnak, mint fitnessklub-reklámok, vagy hősiesen mentik a bajtársaikat. Nincs semmi csúnya, gusztustalan a filmjeikben. Semmi közük a valósághoz. Hát én ebből bizony nem kérek!"*

### EGY KIS KOMÉDIÁZÁS

Akkor már inkább egy kis romantika vagy morbid vígjáték. Az előbbi kategóriába illik a *Zongoralecke*. Az Oscar-díjas női főszereplő és epizodista, *Holly Hunter* és a gyermek *Anna Paquin* mellett végre nem detektívet vagy bűnözőt játszik, hanem egy agyontetovált férfit, aki erotikus, lírai jelenetekben bizonyítja szerelmét egy néma asszonynak, akit férje meg akar fosztani minden örömtől, de a zongoraleckére kötelezett feleség végül is megéli élete nagy boldogságát.

A *Hullázó kedélyek* groteszk, fekete humorú film, akár krimiparódia is lehetne. A fiatal, szőke kislány *(Cameron Diaz)* szakít a hozzá nagyon is illő jóképű fiatal férfival és hozzámegy egy idősebb, alacsony büntetőbíróhoz (ő Keitel). Nászútjukat megzavarja az elhagyott szerető, aki véletlen baleset révén meghal. A hitves ide-oda rakosgatja a hullát, míg végül a férj is beszáll a buliba. Ettől kezdve a mulatságos gyilkos történet hátborzongatóan izgalmas lesz. Hulladarabolás, méregpohár, bebetonozás tarkítják a helyzeteket. Keitel pedig végre megvillanthatja eddig rejtett humorát. *„Végre lehetőségem volt, hogy jól szórakozzam és komédiázzak. Diaz bűbájos, humoros és kedves, Billy Zane (a hulla) mókás fickó"* – mondta a színész.

Harvey Keitel természetesen jelenleg is forgat, idén öt(!) film készül vele, jövőre pedig újabb négy(!). Ha az Oscar egyelőre el is kerüli, egy életműdíjat idővel biztos megkap majd.

**Tatár Eszter**



Filmbéli halála sohasem természetes

## Harvey az Acélvárosban

Harvey Keitel legújabb kölcsönzőkbe került filmjében, az *Acélváros*ban (City of Industry, 1997) sem változtatott az imageén. Ezúttal is egy priuszos, börtönviselt bűnöző. Egy visszavonult tolvaj, aki nyugalomban szeretné eltölteni az éveket. Ezt azonban a sors, de főleg a szintén tolvaj öccse nem engedheti. Egy új, utolsó nagy betörésre, egy ékszerüzlet kirablására kényszeríti. Ezzel a végső nagy bulival akarnak valamennyien nyugdíjba vonulni. A dolog azonban természetesen nem sikerülhet. Egyik társuk csapdába csalja a bandát és hidegvérrel leműszárolja társait. A Harvey által alakított figura, Roy azonban megmenekül. És ekkor kezdődik az igazi film. Roy nyomozni kezd az áruló után. Most ő az üldöző! Először az életben. Bosszút áll!

A színész azonban ezúttal is új arcot képes a régi mögött felmutatni. Abban a gyilkos küzdelemben, amelyet a gyilkos ellen vív, szinte hőssé válik, bár kemény ökleit és hirtelen indulatait most is jól kamatoztatja.

*„Szerintem az élet küzdelem. Sokat tanultam ebből a felismerésből. Harcolni kell, hogy létezhessünk. Az eszközök pedig durvák és kemények"* – nyilatkozott a film kapcsán. *„A lét veszélyes utazás. Fel kell kutatnunk magunkban az ősi ösztönöket. Szerintem mostanában túl messzire haladtunk az ámításokban ahhoz, hogy mindig csak színleljük azt, hogy civilizáltak vagyunk. Annak a figurának, akit játszom, saját törvényei vannak, nincs benne semmi tettetés. Egy helyütt ki is mondja: én vagyok a magam rendőre!"*

Keitel a filmben a fiatal *Stephen Dorff* ellenfel lesz. Két generáció küzd itt egymással: a bosszút képviselő idősebb, *Keitel*, és a minden gátlást félresöprő, minden morál nélküli fiatal, *Dorff*. A Los Angeles-i környezet ismét kitűnő terep arra, hogy a társadalomban végzetessé vált bűnözést új történetbe ágyazva mutassa be. Nincs megalkuvás. Ezt a keménységet sugallja a sztori és *Harvey Keitel* ismét remek alakítása.

# ROCKY

1132 Budapest, Visegrádi u. 31. – Tel./fax: 350-2936

## Újdonságok szeptemberben!

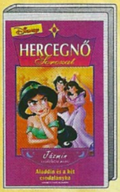
(Kereskedők és viszonteladók részére)



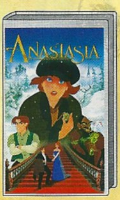

Hercules
1.856,– Ft + Áfa




Micimackó új kalandjai 3.
1.152,– Ft + Áfa




Jázmin hercegnő 3.
1.152,– Ft + Áfa



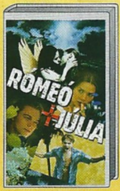

Anastasia
1.792,– Ft + Áfa



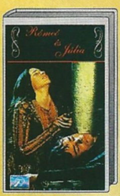

Rózsaszín párduc 1.
1.152,– Ft + Áfa



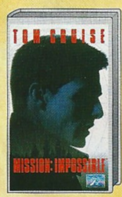

Rózsaszín párduc 2.
1.152,– Ft + Áfa




Rómeó + Júlia
1.472,– Ft + Áfa



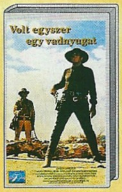

Rómeó és Júlia (Zeffirelli)
1.536,– Ft + Áfa




Mission: Impossible
1.536,– Ft + Áfa



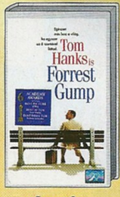

Jerry Maguire
1.527,– Ft + Áfa




Volt egyszer egy vadnyugat
1.536,– Ft + Áfa




Vissza a jövőbe!
1.536,– Ft + Áfa



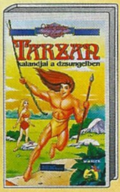

Forrest Gump
1.536,– Ft + Áfa




Men in Black
1.527,– Ft + Áfa




Camelot bűvös kardja
900,– Ft + Áfa




Tarzan
900,– Ft + Áfa

**Lakossági megrendelő**

Hercules 2.690,– ❑ Micimackó új kalandjai 3. 1.690,– ❑ Jázmin hercegnő 3. 1.690,– ❑

Anastasia 2.690,– ❑ Rózsaszín párduc 1. 1.690,– ❑ Rózsaszín párduc 2. 1.690,– ❑

Jerry Maguire 2.190,– ❑ Rómeó + Júlia 2.190,– ❑ Mission: Impossible 2.290,– ❑

Rómeó és Júlia (Zeffirelli) 2.290,– ❑ Volt egyszer egy vadnyugat 2.290,– ❑

Men in Black 2.190,– ❑ Vissza a jövőbe! 2.290,– ❑ Forrest Gump 2.290,– ❑

Tarzan kalandjai a dzsungelben 1.390,– ❑ Camelot bűvös kardja 1.390,– ❑

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Budapest
Visegrádi u. 31. Tel./fax: 350-29-36

Név: ..........................................................

Cím: ..........................................................

.............................................. Tel.: ..................

..............................

aláírás

1998. ........ hó ..... nap

*David Brin*, a Hugo- és Nebula-díjas szerző tucatnyi sci-fi regényt írt, de *A jövő hírnöke* az első, amit megfilmesítettek. Az 1985-ben megjelent regény jogait ügynöke bíztatására Brin eladta a Warner Brothersnek, aztán nem történt semmi, csupán megszabadult az ügynöktől. Majd egyszer feleségével elmentek a moziba és megnézték a *Baseball álmok*at, s a film végén az asszony megjegyezte: Milyen jó postás lenne ez a *Costner*... Néhány héttel később David Brint felhívta egy producer titkárnője és közölte, Kevin Costner főszereplésével meg akarják filmesíteni a *The Postman*t.

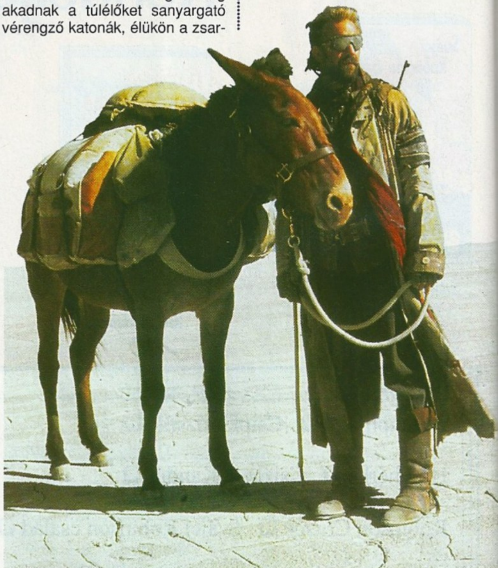
*Steve Tisch* producer roppant lelkes volt. *„A regény elbűvölő és provokatív"* – jelentette ki. *„Magában hordozza egy futurista akciófilm és egy moralitásjáték lehetőségeit. Persze szó sincs egy olyasféle akcióorientált moziról, mint a* Mad Max, *hanem nyíltan valamilyen üzenetet hordoz. És nem csupán a kommunikáció fontosságáról van szó, hanem arról, hogy mindig van, mindig kell hogy legyen remény."*

A 2013-ban játszódó történet egy romokban heverő világban zajlik. A moziban megint sikerült kirobbantani egy háborút, amelynek következtében a hétköznapi élet megbénult, a technika minden áldása odaveszett. A megmaradt népesség kezdetleges településeken él, a maga erejéből próbál meg fennmaradni, s képtelen kapcsolatot teremteni a néhány kilométerre élőkkel. Még mindig akadnak a túlélőket sanyargató vérengző katonák, élükön a zsarnoki Bethlehem tábornok *(Will Patton)* áll, aki erőszakkal sorozza be hadseregébe a fegyverforgatásra képes férfiakat. Számára kedvezőek a rendezetlen viszonyok, felbukkan egy férfi, aki egy talált postásuniformist visel, s fedél és élelem reményében a kormány törvényes képviselőjének adja ki magát. Az általa kézbesítendő küldemény a remény és a múlttal való kapcsolatfelvétel jelképévé válik...

*„Az ember mindig valami eredetit keres, olyasvalamit, amit közel érez magához"* – fogalmazott Kevin Costner. *„Ha mesemondásra adja a fejét, annak olyan históriával kell előállnia, amilyet előtte még senki sem mondott el. Bár nem vagyok igazi sci-fi-rajongó, s az apokalipszis sem jelenti a szívem csücskét, ez a sztori mégis megragadott."*

Costnert annyira lenyűgözte a forgatókönyv, hogy végül már a rendezését is kikövetelte magának, ráadásul társproducerként is közre kívánt működni benne. Steve Tisch producer először nem volt túl boldog, mert eszébe


Costner a rendezést is kikövetelte magának


A világ romokban hever

# A jövő hírnöke





A postást három szerelem sem kerüli el...



„Minimum 3 filmet kellett volna forgatni”



„Megragadott a sztori”

jutott a *Waterworld*, de aztán felötlött emlékeiben a *Farkasokkal táncoló* is, és nagy sóhajjal beleegyezett a dologba. A filmnek nyolcvanmillió dolláros költségvetést biztosítottak – a *Farkasokkal...* tizenhat millióba került! – és a *Waterworld* tanulságai alapján kikötötték, hogy az elkészült forgatókönyvön tilos változtatni. *Eric Roth* és *Brian Helgeland* többször is konzultáltak David Brinnel, aki beleegyezett a kisebb változtatásokba, hiszen ha a teljes, háromrészes regényt filmre akarták volna vinni, minimum három filmet kellett volna leforgatni, így azonban alapvetően az első rész dramatizálásával csak háromórás mozi lett belőle. Azonban sokan nehezményezték ezt a hosszúságot.

*„Nem tudom, hogyan lehetett volna rövidebb”* – nyilatkozta Costner. *„Kedveltem a Will Patton által alakított tábornok szólamait. A filmben egy vietnami veterán azt mondja: Én terveztem a Galileo űrállomást. A hagyományos filmeket készítők szerint ezt ki kellett volna vágnunk, hiszen nem viszi előre a cselekményt. De számomra ez abban a világban gyökerezik, amiben élünk, egy olyan embert mutat be, akit érdekelnek a dolgok. Lehet, hogy zseniális fizikus volt, aki vietnami veterán létére képes volt teljes életet élni. Kedvelem az ilyen apró kitekintéseket. Ez az én stílusom, amit lehet, hogy mások nem csípnek. Akadnak, akik ellenségként emlegetik a film hosszúságát, szerintem pedig tévednek.”*

Persze nem egyedül a Postás, Gordon Krantz viszi a hátán a történetet, barátai is akadnak. A lelkes ifjú túlélő, Ford Lincoln Mercury *(Larenz Tate)* főhősünk segítségével nyeri vissza hitét a jövőben és az Egyesült Államok kormányában – nevében szándékosan két amerikai elnöké is szerepel, a Merkúr pedig a kapcsolatteremtés bolygója az asztrológiában, az ötlet copyrightja Mrs. Briné. S a szerelem sem kerüli el; Abby *(Olivia Williams)* először csupán azt kívánja tőle, hogy steril férje helyett tegye anyává, ám aztán másként alakul a sorsuk.

Costner annyira beleélte magát a szerepbe, hogy néhány veszélyes mutatványt is önmaga hajtott végre, a kaszkadőrök meg elismerően csettintettek. Igaz, az egyik jelenetnél postásunk lebukfencezett a függőhídról, a másikban meg elszakadt az egyik drótkötél, s Kevin ötven méter magasban egy kötélen lógott a helikopteren, majd pörögni kezdett a levegőben... de persze túlélte.

Ugyanúgy átvészelte egynémely kritikusok negatív ítéletét is, abban a tudatban, hogy ő jó munkát végzett.

## Video Magazin 1997. május XIII. évf. 5. (118.) szám



## Video Magazin 1998. szeptember XIV. évf. 9. (134.) szám



**Egy reklám akkor célravezető, ha sokat ismétlik. De biztos, hogy így kell???**

*A mérések a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumaiban készültek. A tesztet készítette és összeállította:**Géczy Géza.***

# teszt

# Az új Panasonic VHS-C-család

Májusi számunkban bemutattuk a *Sony* új kameracsaládját, s kitértünk a szolgáltatásbeli sajátosságokra is. Ez alkalommal a *Panasonic* 1998/99 évi modelljeiből választottunk néhány típust, melyek jól jellemzik az egyszerűbb és igényesebb VHS–C típusválasztékot is. Számos teszt és készülékismertetés után persze óhatatlanul felvetődik, mennyiben lehet igazán érdekeset és izgalmasat mondani az e technika iránt rendszeresen érdeklődőknek. Hiszen az új modellek többnyire átveszik az igényesebb készülékek újdonságait – nem egy esetben a digitális technika fejlesztési eredményeit is –, s érdekes új specialitásokat is tartalmaznak.

A *Panasonic* új kamkorder-családja is a *SLIM Palmcorder* jelölést viseli, s rögtön hozzátehetjük, joggal. Akinek módja volt a korábbi típusokat is kézben tartani, annak azonnal szembetűnik, hogy az új darabok még kecsesebbek, rövidebbek és valamivel laposabbak lettek, nevüket kiérdemelve valóban tenyérbe simulnak. Ennek eredményeként tömegük tovább csökkent. A legegyszerűbb *RX11EE* mindössze 695 grammot nyom, de a 3 collos LCD-s kijelzővel szerelt *VX55EG* is „könnyűsúlyú" a maga 872 grammjával. További érdekesség, hogy a VHS–C-család mindegyik tagja 21-szeres optikai zoom tartománnyal rendelkezik, amely az *NV-RX11* kivételével mindegyik típusnál digitálisan kétszeresére növelhető, sőt az *RX66EG*-nél és a *VX33EG*, valamint a *VX55EG* típusoknál 250-szeres zoom-tartomány érhető el digitálisan. Igaz, ez utóbbi értelmét most sem látjuk be – hisz itt már képrajzolásról nem beszélhetünk, az elektromosan kinagyított kép durva rajzolatú mozaikrészekből tevődik össze –, mindenesetre ez is része a szolgáltatási körnek. E három típusnál mindenesetre van elektronikus képstabilizálási lehetőség is, ami esetenként jól jön már az optikai zoomolás felső tartományaiban is.

Végül is négy típust: az *NV–RX22EG*-t, valamint ennek LCD-s változatát az *NV–VX22EG*-t, az *NV–RX33EG*-t és a VHS–C család legnagyobb tagját, az *NV–RX66EG*-t vizsgáltuk meg közelebbről.

Szolgáltatások szempontjából az *RX22EG* és az *RX33EG* ugyanazokkal a tudományokkal rendelkezik, az egyetlen – valójában mégsem csekély – különbség, hogy az utóbbi kamkordernek színes a keresője. Bár első rátekintésre ezt sokan luxusként értékelik, mégis az utazások során, természeti felvételek készítésekor nagy szükség lehet rá. Felbontása, fényviszonyai jók, így biztosan meg lehetett ítélni az optimális élességet, és világosabb háttér esetén is kellő kontraszttal jelentek meg az információs feliratok. Mindkét készüléknél a képátalakító (CCD) 320 ezer képelemből (pixelből) áll, csak a család teljesebb áttekinthetősége miatt említjük meg, hogy ugyanilyen képátalakítója van az alaptípust jelentő *RX11EG*-nek is. E modellnek viszont színes a távvezérlője, színes az energiatakarékos üzemmódja, van véletlen felvétel elleni védelme. A 21-szeres zoom-tartományt nem lehet digitálisan 42-szeresre növelni és nincsenek digitális képeffektjei sem.

Az energiatakarékos funkció lassan a család minden tagjának részévé válik. Lényege, hogy a bekapcsolva felejtett, csak lefelé lógatott kamerát kikapcsolja, és APS üzemmódban kikapcsol akkor is, ha ugyan felvételi üzemmódban áll a készülék, de azt csak úgy lóbálva visszük. Bár az egyébként igen részletes kezelési útmutató a kamerához mellékelt vagy tartozékként megvásárolható nagyobb kapacitású akkumulátorok üzemidejéről ad tájékoztatást, ezekkel az adatokkal azért csínján kell bánni. A legideálisabb állapot, amikor folyamatosan veszünk fel, minden felesleges zoomolgatás nélkül, és a téma is nyugodt, nem kell az automatikus fókusznak folyton beavatkoznia. Az állítások ugyanis apró motorokkal történnek, melyek nagyobb energiaigényt jelentenek és szintén erősen fogyasztja az akkut a gyakori ki-be kapcsolás is. Így előfordulhat, hogy a megadott érték felét sem érjük el. Nem árt tehát hosszabb úton tartalék energiaforrásról is gondoskodni.

A digitális effektusok használatához célszerű előre fejben megkomponálni a képet, s csak utána kell a vezérlőgombhoz nyúlni, különben zavaróvá, öncélúvá válhatnak a trükkök. Az *RX–22EG* öt lehetőséget kínál fel, így a negatív képet, a „túlexponált", ún. szolarizációs funkciót, ahol foltszerűbbek és fordítottak a színek, a „szépia" hatást barnás tónusú (régi) felvételek érzetét keltve, a fekete-fehér felvételt és a digitális úsztatás lehetőségét. Normál kivilágítás-elsötétítés a legegyszerűbb készüléken is van, a digitális ki-be úsztatás esetében a kép a középpontból nő kifelé vagy megy össze. A hang a látvánnyal együtt erősödik vagy csökken.

Kézi fókuszállítás és fehéregyensúly-állítási lehetőség a család mindegyik tagján van, az előbbire kritikusabb fényvi-



## SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

| GYÁRTÓ | Panasonic | Panasonic | Panasonic | Panasonic |
|---|---|---|---|---|
| TÍPUS | NV-RX22 EG | NV-VX22 EG | NV-RX33 EG | NV-RX66EG |
| Rendszer | VHS-C | VHS-C | VHS-C | VHS-C |
| Méretek (mm) (hossz.xszél.xmag.) | 258x90x127 | 295x101x126 | 269x90x127 | 266x94x127 |
| Tömeg (kg) | 0,71 | 0,851 | 0,715 | 0,73 |
| **KAMERARÉSZ** | | | | |
| Pixelek száma | 320.000 | 320.000 | 320.000 | 450.000 |
| Objektív | 1:1,6 | 1:1,6 | 1:1,6 | 1:1,6 |
| Gyújtótávolság (mm) | 3,8 – 79,8 | 3,8 – 79,8 | 3,8 – 79,8 | 3,8 – 79,8 |
| Zoomátfogás (x-szeres) optikai/digitális | 21/42 | 21/42 | 21/42 | 21/42 és 250 |
| Szűrőátmérő (mm) | 43 | 43 | 43 | 43 |
| Ellenfénykapcsoló | van | van | van | van |
| Kézi fehéregyensúly-állítás | van | van | van | van |
| Úsztatás kézi/digitális | van/van | ván/van | van/van | van/van |
| Fókuszállítás (auto/kézi) | van/van | van/van | van/van | van/van |
| Zársebességállítás | AE-programban | AE-programban | AE-programban | AE-programban |
| Kereső fekete-fehér/színes | van/nincs | van/nincs | nincs/van | van/nincs |
| Színes LCD-monitor | nincs | van (2,5 col) | nincs | nincs |
| Címszövegszerkesztés | nincs | nincs | nincs | van |
| Fix címfeliratok | van | van | van | van |
| Intervallumfelvétel | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Mozgásra aktivizálható felvétel | nincs | nincs | nincs | van |
| Hangfelvétel mono/Hifi sztereó | van/nincs | van/nincs | van/nincs | van/nincs |
| Távvezérlő | van | van | van | van |
| Remegést csökkentő áramkör | nincs | nincs | nincs | van |
| **MAGNÓRÉSZ** | | | | |
| Maximális felvételi idő (perc) (EC-60) | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Utóhangosítás | nincs | nincs | nincs | nincs |
| Vágásvezérlés | nincs | nincs | nincs | 5 pólusú |
| Mikrofonbemenet | nincs | nincs | van | van |
| Fejhallgatócsatlakozás | nincs | nincs | nincs | nincs |

szonyok, vagy gyengébb kontrasztú témák esetében lehet szükség, az utóbbit speciálisabb megvilágítás esetén kell alkalmazni. Kezelése egyszerű, mivel az optikát védő fedél adja a fehér korrekciójához szükséges felületet. Ezzel együtt mind a fókusz, mind a fehéregyensúly-automatika stabilan, jól dolgozott. A készülékek oldalán vagy nyomógombbal vagy egy kis karral állíthatóan van egy Program-AE (automatikus expozíció) kapcsoló, mellyel a normál automatikus üzemen kívül állítható a manuális állás (például kézi fókuszszabályozás esetén), egy kisebb mélységélességű beállítás (közeli portréfelvételekhez), egy nagyobb zársebességű beállítás (sportfelvételekhez), valamint gyengébb megvilágítású témához egy nyitottabb blendeszabályozás. Mindegyik kamkorderen van ellenfénykapcsoló is olyan szélsőséges esetekre, ha a főtémát hátulról világítaná meg a fény és az arc emiatt sötétebb lenne.

Az egyes kezelőgombok jellegzetesen jól különülnek el, kézre esnek, az egész készülék működtetése világosnak és egyszerűnek tűnt, jó volt a kamkorder súlyelosztása is, könnyű volt vele dolgozni. A kezelőszerveken kívül van menüfunkció is, ebbe azonban csak olyan dolgok kerültek, mint a szalaghosszúság beírása a megfelelő maradékidő-kijelzéshez, a címkiválasztások, vagy az APS üzemmód aktivizálása. A felvételekre gyárilag előre elkészített címeket lehet rávetíteni különböző színekben és méretekben, ezek azonban csak nagyobb világnyelveken jelennek meg, ezzel együtt jelentésük, csengésük világos.

A lejátszó magnórész gombjai most is a kameraház tetején kaptak helyet, lejátszáshoz, átmásoláshoz. Mindegyik készüléknek közvetlen tartozéka az adapterkazetta, hogy a felvétel az asztali videón is lejátszható legyen.

Az összes funkció bemutatására most sem vállalkozunk, viszont érdemes szólni a *VX* jelzésű LCD-s modellekről. Mint említettük az *RX–22* és *VX–22* típusok szolgáltatás szempontjából azonosak, csak az utóbbinak a kameraház oldalából kihajtható 2,5 collos LCD-s kijelzője is van. Szintén 2,5 collos kijelzővel rendelkezik a *VX–33*-as típus is (elektronikus keresője, „nézőkéje" fekete-fehér), és e modellnél van elektronikus képstabilizátor is. Egy kicsivel nagyobb méretű, 3 collos kijelzőt a *VX55EG* kapott, valójában ez az a méret, melyet optimálisabbnak, értékelhetőbbnek tartunk.

A család tagjai az egyes tudományok szempontjából igen logikusan egészítik ki egymást. Bár a legnagyobb típusszámot az *RX66EG* viseli és összesíti azokat a funkciókat, melyek teljessé teszik kezelését, elektronikus keresője fekete-fehér.

S hogy melyek a kamera nyújtotta többletek? Egy részük a digitális memóriaáramkörök nyújtotta lehetőségekkel függnek össze, más részük pedig a közvetlen kezeléssel. Nemcsak hatásában lehet érdekes, de esetenként praktikus az 5 mp-es állóképkészítési lehetőség (pillanatfelvétel), amikor a téma – ez lehet egy kép vagy szobor –




élesen, mozdulatlanul áll, és eközben alá tudjuk mondani kísérőszövegünket. Bővült a digitális funkciók köre is, ilyen például a digitális tükörhatás (a jobb oldal tükörszerűen megjelenik a bal oldalon), a rákeverés, ahol az előző felvételsor utolsó állóképére – miközben az folyamatosan halványul – egyre kontrasztosabban „rámegy" az új kép. Ugyanez a keverési hatás, csak most oly módon, hogy a korábbi snitt utolsó képét oldalról mozogva, mint egy függöny lefedi az új jelenetet, átúsztatás érzetét keltve.

Míg az előbbiek képi hatások szempontjából lehetnek érdekesek, addig a beprogramozott feliratokon kívül a saját készítésű szövegek behelyezésének lehetősége, illetve saját komponálású ábrák memóriában történő eltárolása és kívánt pillanatban a képre keverése akár elé vetítve, akár rá-úsztatva határozottabb igény lehet. Szintén a fontos tulajdonságok közé soroljuk a digitális képstabilizálási lehetőséget, különösen a nagy optikai és majdhogynem „határtalan" digitális funkció miatt. Ugyan egy bizonyos határ felett ez sem tudja kivédeni a bizonytalanságokat, de az optikai és az alsóbb digitális zoom-tartományban jól dolgozik. Működéséről már többször esett szó, képfogását mostani mintáinkon stabilabbnak ítéltük, de óvatosan kell indítani az oldalirányú mozgásokat, mert esetenként most is rándulva indult a felvétel. Tetszett viszont, hogy a drágább modelleken, így az *RX66EG* esetében is a kézi fókuszállítás nem egy élgombocskával, hanem az optikán elhelyezett gyűrűvel, „kamerásan" történik. Persze ez is elektromotoron keresztül vezérli a lencséket, de jobb kapcsolatot teremt az operatőr és a téma között.




A gyakorlati próbák során mindegyik készülékkel kényelmesen, praktikusan készítettünk felvételeket. Kezelésük, gombjaik elhelyezése letisztult, könnyen működnek, de mégsem billenthetők át tévesen egyik állapotból a másikba. A kijelzőben olvasható feliratok kontrasztosak, a felvételben jól értékelhetők voltak. Láthatóan azoknak találták ki, akik egyszerűen, megbízhatóan akarnak családi felvételeket, eseményeket megörökíteni vagy előkapva kamkorderüket egy utazás során minden készülődés nélkül megörökíteni a látványt. Így például a blende- vagy zársebesség-szabályozás automatikus, fix értékváltoztatásokra az AE-programon belül van lehetőség. Ezzel együtt az új családnál is jól működött a blendeautomatika, világosabb témáról sötétebb felé úsztatva a képet jól átlagolódtak ki a világosságviszonyok.

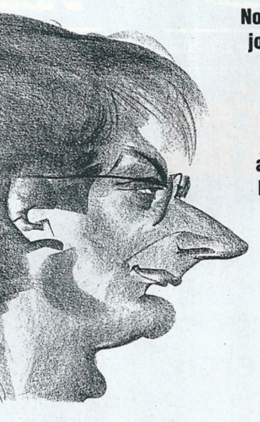
Bár tesztünkből technikai okokból hiányoznak a műszaki mérésekkel kapcsolatos nagyobb áttekintést adó táblázatok, a képbontással és videó jel/zaj-aránnyal kapcsolatos vizsgálatok során mindegyik tesztalany az elvártnak megfelelő értéket nyújtotta. Sorbontás és képrajzolás szempontjából igen meggyőző volt a legkisebb, *NV–RX22*-es modell, a 250 soros bontást biztosan lehetett látni a képen, színei jók voltak. Hasonlóképpen jó volt a bontása az NV–RX66-nak, vonalait, rajzolatát egy árnyalattal határozottabbnak éreztük, a függőleges vonalak határozottak maradtak, éles szegélyeknél sem voltak túllövések.

Mind a nappali, mind a szürkületi felvételeknél jól jöttek vissza a hangulatok, a színek kiegyensúlyozottak voltak, a piros pulóverek, reklámok sem voltak harsányak, ugyanakkor a telítettségre sem volt panaszunk.

Több próbát végeztünk a digitális stabilizátorral is, és kíváncsiak voltunk a 250-szeres zoom-tartomány által nyújtott látványra. Az előbbi jól korrigálta ki a kéz kisebb bizonytalanságait, a kép valóban nyugodtabb lett, nagyobb zoom-tartományban azonban nem árt kellő kitámasztásról gondoskodni.

Bár a digitális zoomolással kapcsolatos véleményünket fenntartjuk, mégis az *NV-RX66*-tal végzett próbák során a 70-80-szoros zoom tartományban is megfelelőnek ítéltük a képet. Az összhatás „zajos" volt, de az arcok rajzolata jó volt. E felett viszont a mozaikhatás egyre jobban érvényesül.

Összességében úgy ítéljük, hogy az új készülékek praktikusan egyesítik a korábbi sorozat erényeit az újdonságokkal.



**Novembertől megújuló jogi rovatunk gazdája továbbra is dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő, akit ezúttal kivételesen arra kértünk, ne jogi kérdésekről szóljon, hanem magáról valljon.**

# Dr. Kiss Zoltán

A Kos jegyében, 1960. április 16-án született igazságügyi videószakértő már pályakezdőként elkötelezte magát a filmművészet, a kultúra mellett, ugyanis frissen végzett jogászként 1994-ben rögtön a Művelődési Minisztériumhoz került. A próbaévet a jogi és igazgatási főosztályon töltötte, így közvetlen kapcsolatba került a Filmfőigazgatóság munkatársaival is. Abban az időben a „Fifő" nagy hatalmú intézménynek számított, minden, a filmszakmát érintő lényeges kérdés ott dőlt el. Az országban a nyolcvanas évek közepén indult el a videózás a maga szabályozatlan kuszaságával, és a művelődési tárca kapta feladatául a tevékenység ágazati irányítását, rendezett keretek közé szorítását. 1986-ban, 26 évesen tagja lehetett e feladattal megbízott „videóosztálynak" – másodmagával. *„Felejthetetlen idők voltak ezek"* – emlékezik a honi videópiac kezdeteire. *„Némi tanúja voltam a Mokép és a Televideo egyeduralmának, bábáskodhattam az Intervideo, a Duna Film és a Vico létrejötténél, részt vettem a művek egyedi engedélyezésében, a mozgóképes vagy azzal összefüggő jogszabályok megszületésében."*

1986-ban nevezték ki film- és videóigazságügyi szakértőnek, és az azóta eltelt évek alatt csaknem száz igazságügyi szakvéleményt készített részben hatóságok (rendőrség, bíróság), részben gazdasági társaságok felkérésére. Nagyjából ez idő tájt kezdett publikálni filmszakmai és jogi (elsősorban szerzői jogi) témákban különböző folyóiratokban, szaklapokban – elsősorban és leghűségesebben a Video Magazinban.

1988–89-ben a változások szele már elfújt a minisztériumi magasságokig is. *„Továbblépésre késztetett az is, hogy a filmirányításban megszerzett tapasztalataimat, ismereteimet a gyakorlatban szerettem volna kamatoztatni"* – fogalmaz, így ma éppen jókor jött számára a Mokép igazgatójának hívása, aki a videókiadó élére keresett és talált a feladatra 1989 áprilisától új embert.

*„A számtalan nehézség ellenére az ott töltött éveket tartom pályám eddigi legszebb éveinek: élveztem az újabb és újabb kihívásokat, folyamatosan új üzleti partnerekkel ismerkedtem meg, tárgyalási stratégiákat tanultam meg."*

Közben másoddiplomát szerzett a Színház- és Filmművészeti Főiskola Mozgóképelméleti szakán, *„így papírom is lett arról, amit csinálok."*

1994 decemberében a minisztérium akkori kulturális helyettes államtitkára titkársága élére keresett közigazgatási tapasztalatokkal és kulturális jogi szakismeretekkel is rendelkező jogászt, így ismét régi munkahelye felé vette az irányt. *„Új munkakörömben szinte mindennel foglalkoztam: alapítványokkal, költségvetési tervezéssel, szerzői joggal, államháztartási reformmal, adózással, privatizációval, parlamenti ügyekkel, és szerencsére a filmes ügyek, feladatok sem kerültek el. A publikálást sem hagytam abba, több cikket, illetve nagyobb lélegzetű tanulmányt írtam a kulturális jog és a kulturális igazgatás témájában."*

Az 1998-as kormányváltást követő átszervezések folytán újabban a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának közgazdasági és stratégiai főosztályán találjuk meg a „videódoktor urat".

Szereti az irodalmat, imád moziba, színházba és kiállításokra járni. Az aktív kikapcsolódást a sportolás (úszás, futás, búvárkodás) és az utazás jelenti számára. Nős, egy gyermeke van, Dóra ötéves.

**– Szinte még a hazai videóforgalmazás hajnalán dolgozott videókiadóként. Hogyan emlékszik arra az időszakra?**

– Hihetetlen körülmények és állapotok uralkodtak akkor a videókiadóban: a korábbi – leváltott – vezető perek és feljelentések tucatjait akasztotta a vállalat nyakába, állt a gyártás, nem volt megjelenés, korszerűtlenek voltak a szerződések – a vevőket lámpással kellett fogni. Mindeközben már bontogatták szárnyaikat az új piaci versenytársak, akik nemcsak friss filmkínálattal jelentkeztek, de cégformájuk (kft., rt.) is sokkal korszerűbbnek számított, mint az állami vállalat. Végül sikerült úrrá lenni a nehézségeken, és a Mokép Videókiadó – legalábbis az első években – visszaszerezte elvesztett pozícióit a videópiacon. Így is sokszor gondolok arra, mennyi lehetőséget szalasztottunk el, ugyanis nemegyszer magamra maradtam újító ötleteimmel, javaslataimmal. Akkor még eretnek gondolatnak számított az egyedi borító, a csak videón kihozott film szinkronizálása vagy az amétás (elszámoláson alapuló) szerződések felmondása és az elképesztő méretű adminisztráció egyszerűsítése.

**– Érdekes pályát futott be, először a minisztériumban, utána a forgalmazásban, majd újra vissza a minisztériumba. „Pandúrként" vagy „rablóként" érezte magát kellemesebb pozícióban?**

– Számomra nem válik így ketté a dolog, ugyanis minisztériumi emberként sosem játszottam a főhatóságot, de forgalmazóként sem törekedtem a jogszabályok kijátszására. Ugyanakkor kétségtelen, hogy az első minisztériumi időszakban sokkal nagyobb hatalma, szerepe volt a minisztériumnak. Az új érában csupán közvetett módon tudunk hatni a folyamatokra, a minisztérium elsődleges feladata az, hogy megfelelő jogi és pénzügyi (finanszírozási) kereteket teremtsen a kultúra, ezen belül a filmszakma számára. Sajnos úgy látom, hogy a mozgásterünk meglehetősen szűk, vagyis elég kevés eszköz van a kezünkben.

**– Ha a saját döntésén múlna, mit venne be a filmtörvénybe, illetve mit hagyna ki belőle?**

– Legfontosabbnak a filmgyártás finanszírozásának normatívvá tételét tartom, tehát azt, hogy a filmszakma (jelesül a Magyar Mozgókép Közalapítvány) egyfajta forrásautomatizmus útján kapja meg az éves költségvetési támogatását. Nem tartom jó iránynak, hogy a kulturális járulékok egyoldalú emelésével oldjuk meg a kérdést, vagyis a forgalmazói (döntően a mozi és videó) ág legyen a szenvedő alanya a gyártásra fordítható pénzösszegek növelésének. Úgy vélem, azt kellene elérni, hogy lehetőség szerint valamennyi nagy pénzosztó központ (MMKA, NKA, ORTT Műsorszolgáltatási Alap, külső szponzor tőke) egyenlő arányban járuljon hozzá a gyártás támogatásához. Azt sem tartom a legjobb elképzelésnek, hogy a filmtörvény rendezze el az úgynevezett „magyar filmjogok" problémakörét.

**– Mi lenne a javaslata?**

– Első lépcsőben a jogokat, illetve a filmállományt koncentrálni kellene egy cégben vagy egy (köz)alapítványban. Az első esetben ezt követően sor kerülhetne egy részleges privatizációra szakmai (akár külföldi is) befektetőnek, szigorúan 50 százalék plusz egy szavazat megtartása mellett. A második esetben az állami tulajdonosi akaratot az alapítvány kuratóriuma testesítené meg, viszont lehetőség nyílna a jogok (középtávú) hasznosítására nyilvános tendereztetés útján. Mindazonáltal szkeptikus vagyok, az évek óta tartó tehetetlenkedés, széthúzás nem sok jóval kecsegtet a jövőre nézve sem.

**– Milyen érzés igazságügyi videószakértőnek lenni, olyan szakembernek, akiből csak alig néhány van az országban?**

– Nem könnyű a válasz, mert egyrészt szeretem csinálni, érdekes az is, hogy minden ügy más és más, másrészt sok esetben elbizonytalanodik az ember, ugyanis a hamisított videókazettákkal okozott vagyoni hátrány megállapításakor az ember óhatatlanul becslésre építi fel a szakvéleményét, és ez – érthető okokból – nem mindig találkozik a forgalmazók vagy a védelem értékítéletével. Az eltelt évek gyakorlata azonban szerencsére kialakított egy olyan értékküszöböt, amit elfogad a vádhatóság és a bíróság is. Hogy őszinte legyek, a hamisítási ügyeknél jobban kedvelem azokat a pereket, amelyekben az eltérő nézetek, jogértelmezések csapnak össze, tehát amikor nem a vádlottak padján ülő gyanúsított felett kell pálcát törni.

**– Végül egy érdekes kérdés: az elmúlt hónapban ugyanezeken a hasábokon az internet és a szerzői jog helyzetét elemezte. Mit tenne, ha egy Ön által publikált cikket, talán éppen az említettet valaki a saját neve alatt jelentetné meg az interneten?**

– Az internet – mint tudjuk – egy sajátos piac. Jóllehet abszolút szabad és kötetlen, elvileg rá is vonatkoznak a szerzői jogi előírások. Tehát elméletileg csak az én engedélyemmel kerülhet fel a hálóra a saját szellemi termékem. Ha pedig teszem azt egy tartalomszolgáltató ezt nem szerzi be, díjazásra tarthatok igényt. Nyugaton már kezd kialakulni az internetre szakosodott szolgáltatók és a jogtulajdonosok közötti megállapodásos rendszer, és a felhasználásért fizetnek egy bizonyos összeget. Ha viszont egy cikket például más neve alatt jelentetnek meg, akkor az eredeti szerző személyiségi joga is sérül, vagyis a díjigényen felül ennek helyrehozását is kérheti a felelős szervtől, végső esetben a bíróságtól. Attól tartok, hogy a 80-as évek elejének videópiaci kuszasága és szabadrablása fog megismétlődni a világhálón, és el kell telnie még néhány évnek, hogy ez a piac is megtisztuljon.

**Régi nagy sikerek, filmes emlékek elevenednek meg új rovatunkban, melyben videókazettán is elérhető legendás alkotásokra emlékeznek neves hazai művészek, közéleti személyiségek.**

# ZALATNAY SAROLTA:

## „Egyszerűen csak úgy érzed, meg szeretnéd nézni"

**– Hányszor láttad eddig a Casablancát?**

– Legalább tízszer! Legutóbb úgy három hónapja, de azóta csak azért nem néztem meg újra, mert költöztünk, és még dobozban állnak a kazettáim.

**– Mi ragad meg ennyi év után még ma is ebben az alkotásban?**



– Vannak olyan filmek, melyeknél nem tudod részletekben megmagyarázni, mi miért történik, egyszerűen csak úgy érzed, meg szeretnéd nézni. Nosztalgiát is érzek e film iránt, hiszen édesanyám kedvenc színésznője *Ingrid Bergman* volt. Ráadásul Bergman lányával, *Isabella Rossellini*vel készítettem Németországban egy még bemutatásra váró nagy tévéinterjút, *Makk Károly* rendezésében. Mamájáról és papájáról sok érdekességet mesélt nekem. Például megtudtam, hogy mamájának is ez volt a kedvenc filmje, ráadásul saját életében is hasonló érzelmeket élt meg két férfi között, mint amelyeket később éppen a Casablancában eljátszott. Magamról is tudom, hogy egy dalba akkor tudom igazán beleélni magam, ha a történet rólam is szól. A Casablancának van valami varázslatos lírai hangulata, az ezt erősítő szenzációs zenéről nem is beszélve. Egyszerűen zseniális a filmben egy asszony érzelmi életének bemutatása, melyben ott rejlik valami tragikus szomorúság is, ami emberi méltóságot ad. Emiatt is felnéz az ember erre a műre. Egyébként már én is voltam számomra szomorú kimenetelű érzelmi helyzetben, de mindenki tudta, hogy az az ésszerű és helyes megoldás, ahogy végül cselekedtünk.

**– Filmes, televíziós, énekesnői munkád során hatással van rád e kedvenc film?**

– Nyilvánvaló, lehet egy filmből érzelmi átélést tanulni úgy, hogy az ember azt szinte észre sem veszi. Ha tehetném, akkor érzelmeken, emberi kapcsolatokon alapuló filmet vagy sorozatot csinálnék. De soha nem éreztem azt, hogy színésznőként – magamon kívül – bárkit is el tudnék játszani.

**– Viszont úgy tudjuk, producerként már jegyzel egy készülő televíziós sorozatot!**

– Igen, bár az nem lesz folytatásos regény. Ahhoz, hogy a *Nem vagyok én apáca* című sorozat forgatását befejezzük, még további pénzekre lenne szükség, valamint ki kellene választani azt a televíziócsatornát is, amely műsorára tűzné. Terveim szerint a könyv után jöhetne a megvalósult televíziós sorozat, majd a vetítés után videókazettán is megjelenhetne.

**– Videókazettából már amúgy is hiányzik egy Zalatnay Best of... vagy koncertvideó a piacról...**

– Archív anyagokból összevághatók régi televíziós fellépéseim, ez folyamatban is van, de sajnos sok felvétel tönkrement, ami megnehezíti a válogatást. Viszont megjelenhet videón a csodálatos hangulatú 1995-ös Budapest Sportcsarnokban rendezett koncertem, amelynek jó minőségben megvan a felvétele a Magyar Televízióban. Ahhoz ráadásul készült egy remek werkfilm is.

**– Van esély arra, hogy mindezeket a felvételeket karácsonyig videókazettán láthassuk is?**

– Esélyekről én már nem szívesen beszélek, annyit tévedtem már. De ami csak rajtam áll, arra van esély. Például legújabb, a *Százmillió igaz története – avagy jó tett helyébe jót ne várj!* című életrajzi könyvem októberi megjelenésére, mely a barátságokon, az emberi kapcsolatokon kívül a mai üzleti világ, a televíziózás nehézségeiről szól, az olvasók által már megszokott őszinteségemmel.

# CASABLANCA



*Minden idők egyik legjobb, ha nem a legjobb hollywoodi filmjeként tartják számon a kritikusok az alkotást, mely a második világháború idején forgatott, háborús időszakban játszódó film. Szerelem, kaland, ellenállás, menekülés különleges történetét élhetjük át egy olyan korszakból, melyben az európai menekültek a náci uralom elől biztonságos országokba igyekeztek eljutni.*

***A film az 1943-as Oscar-díjkiosztáson három aranyszobrot kapott: a legjobb film, rendezés és forgatókönyv kategóriájában.***

***Fekete-fehér amerikai film, 1942***
***Főszereplők: Ingrid Bergman, Humphrey Bogart, Paul Henreid***
***Rendezte: Kertész Mihály (Michael Curtiz)***

# ALEX TAMÁS:

## „Bogart-nak remek fekete zongoristája van..."

**– Zalatnay Sarolta vagy tízszer látta a Casablancát. Te ebben lekörözöd Cinit?**

– Nem, bevallom, én csak néhány hete láttam először, de megragadott. Elsősorban *Humphrey Bogart*, aki ugyanolyan szuper érzékenységű, romantikus alakot formál meg, mint amilyen talán én is vagyok. Képes olyan döntést meghozni, amely számára nem a legideálisabb. De segítőkész, nagylelkű, nagyvonalú, a saját kicsinyes dolgain túllépni tudó hős. Mindemellett szereti a dzsesszt és nem mellékesen Bogart-nak remek fekete zongoristája van...

**– A Te dalaid is valahogy olyan érzelemgazdagon szólnak, mint abban a filmbéli bárban a zongorista dalai. Te is érzel hasonlóságot?**



– A szórakoztató zenén belül a bárzenész külön kategória. Magam is hosszú éveken át dolgoztam az éjszakában, együtt sok bárzongoristával. Igen, ezért is nagy a hasonlóság, mert az ilyesfajta éjszakai zenélésnek sajátos hangulata van. Egy bárzongorista, ha feldolgoz egy dalt, annak valójában vajmi kevés köze van az eredetihez, legfeljebb a harmóniákra, a dallamfoszlányokra ismer rá, mert egészen más érzelmi töltéssel rendelkezik a körülötte lévő környezet, emberek miatt. Ilyenformán valóban rokonlelkek vagyunk.

**– Hol hallhatja a közönség Alex Tamás érzelmes dalait a közeli hetekben?**

– Budapesten, a Fáklya Klubban tervezünk egy Alex Tamás klubot, melynek első estje október 22-én lesz. A TV2 novemberi *Dáridó* című műsorában leszek látható két dal erejéig, aki pedig nap közben a Petőfi Rádiót hallgatja, gyakran hallhatja felcsendülni dalaimat. Aki személyesen akar velem találkozni, a Centrum áruházak valamelyike előtt mindig megtalál, ott árulom kazettáimat. Ez egyben lehetőség arra is, hogy személyesen is megismerhessem azokat, akik szeretik az általam énekelt dalokat. Eddig négy műsoros audio-kazettám jelent meg: *A legszebbek 1., 2., 3.,* és *Arc* címmel, s a napokban látott napvilágot huszonkét dallal a két kazettából álló *Best Of...* válogatás, valamennyi saját kiadásban.

## Janet Jackson-koncert New Yorkból



A szeptemberi *Rolling Stones* élő koncert után október 12-én *Janet Jackson* soul és rhythm & blues énekesnő fellépése látható élőben az HBO magyar mozicsatornán. New Yorkban 11-én este 9-kor kezdődik a harmincegy éves sztár koncertje, melyet élőben 12-én hajnali 3-kor követhetnek nyomon a későn fekvő vagy korán kelő magyar rajongók. A kétórás műsor a hétalvóknak még aznap délután, majd a hét szombatjának délelőttjén látható. Aki pedig a filmeket szereti, október legelső hétvégéjén különösen sok produkcióval találkozhat a csatornán, mely három napon át kódolatlanul fogható. Aki lemaradt a moziban vagy a videótékákban az elmúlt évek egy-egy sikeréről, az most valamelyest pótolhatja lemaradását. Egy kis ízelítő: *Értelem és érzelem (Emma Thompson, Kate Winslet), Lövések a Boradwayn* (*Woody Allen*-vígjáték), *Felejtsd el Párizst!* (*Billy Crystal*lal) *A szikla (Nicolas Cage, Sean Connery), Casino (Robert DeNiro, Sharon Stone)*.

## Megint Santana!



*Carlos Santana* szereti Budapestet, ezért immáron sokadszor jön ismét a magyar fővárosba, hogy október 20-án, a Budapest Sportcsarnokban újra elkápráztassa hallgatóságát a kortalan, de máris halhatatlan latin gitárvirtuóz. Nyolcvanas évek eleji első magyarországi látogatása óta új generáció nőtt fel, s az első koncert rajongóinak gyerekei is felnőttek már. Az 51 éves művész azóta örökzöld számokká érett feledhetetlen dalokkal, dallamokkal, és lemezekkel írta be magát a rock nagy könyvébe *(Black Magic Woman, Samba Pa Ti, Europa)*, s számtalan videóklip és koncertvideó őrzi a pálya egyes állomásait. Így eddigi utolsó előtti, 1993-as, Budapestet is érintő turnéjának mexikói fellépését is videószalag őrzi.

## Animal Cannibals és a néző klipje

A tápiósági *Toldi Krisztina* a nyár elején még nem gondolta, hogy a nyár végén egy videóklip ötletadója és szereplője lesz. Már hetek óta látható az *Annibal Cannibals* új képes szerzeménye a hazai tévécsatornákon, mely egy felhívás nyomán született. A Z+ zenetévé MoZaik című műsora felhívást tett közzé, melyben arra bíztatták a nézőket, jutassák el a szerkesztőségbe legjobbnak tartott nyári történetüket. A legjobbnak vélt tíz sztorit a Z+ feldolgozta, a spotokat levetítette, s ezek alapján szavaztak a nézők az általuk leginkább tetszőre, mely Krisztina *Szex-túra* című eposza lett. Ezt zenésítette meg a kéttagú rapcsapat, a szerző aktív közreműködésével.



## Kórokozó: az ember

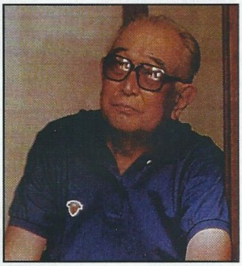
*Vírus* – azaz *Vírus* – címmel készül egy új idegborzoló technothriller *Jamie Lee Curtis, William Baldwin* és *Donald Sutherland* főszereplésével, mely természetesen nem lesz azonos a *Dustin Hoffman* játékával ismert és *Vírus* magyar címet kapott sikeres *Outbreak*-produkcióval. Míg abban a filmben Afrikából szabadult el a gyilkos vírus, itt maga az emberi faj a vírus – legalábbis a betolakodó idegen lények szemszögéből. Céljuk ugyanis a Föld megszállása, ám ennek feltétele, hogy megszabaduljanak a „kórokozótól", azaz eltöröljék az emberiséget a föld színéről. S hogy a kis csapat nehezebben vívhassa meg élethalálharcát a rosszindulatú idegenekkel, a forgatókönyvírók megtoldották a sztorit egy kiadós tájfunnal is...

## Szintetikus gyönyörök

Eddig csak egy alkalommal, a tavalyi Titanic nemzetközi filmjelenlét fesztiválon volt látható a koreai *Iara Lee* különleges filmje, a *Szintetikus gyönyörök,* mely a techno-korszakkal együtt járó társadalmi, technikai és művészeti jelenségeket foglalja össze. A Spektrum Televízió a csaknem kilencven perces alkotást három részletben: október 14-én, 21-én és 28-án tűzi műsorára, melyet tanároknak is érdemes videóra rögzíteni, hogy az iskolákban levetítve remek kiindulópontul szolgálhasson osztályfőnöki órák, sőt osztálykirándulások vitájául. A koreai filmes gondolkodó abból a feltételezésből vizsgálja napjaink modern társadalmát, hogy az ember a technikai fejlődés révén már részben befolyásolni, irányítani tudja a természet működését. E gondolat jegyében vizsgál olyan jelenségeket, mint amilyenek a valóság számítógépes, virtuális szimulációi, a cyberszex és hatásai vagy az „okos" drogok megjelenése. A mű elvezet a futurisztikus víziók izgalmas világába is, mely befolyásolja az emberi érzékelést, kommunikációt, s rávilágít ezek potenciális veszélyeire. Az 1995-ben készült filmben hallhatjuk az alternatív kultúra jeles képviselőit: tudósait, szakértőit, művelőit is. A hagyományokkal szakító alkotás izgalmas képeit stilszerűen techno-zene kíséri.



## Elhunyt Akira Kurosawa



88 éves korában, szeptemberben elhunyt a világhírű japán filmrendező, *Akira Kurosawa.*

Katonatisztből lett középiskolai tornatanár hetedik gyermekeként szegénységben nőtt fel. A japán filmgyár rendezőasszisztenseként került munkaközelbe szerelméhez, a filmhez, s első önálló filmjét *(Judo legenda)* 1943-ban forgathatta. Különleges világlátása, éleslátása emelte átlag fölé műveit, melyek közül nem egy iskolát teremtett. Oscar-díjai, cannes-i Aranypálma kitüntetése révén a szakma megbecsült tagja, majd idővel atyja lett. Videón az 1951-es, feszültséggel teli *A vihar kapujában* és az 1990-es *Álmok* című kései látomását kölcsönözhetjük a tékákból. (Portréját lásd: Video Magazim, 1996. 4. szám)

## Árverésen nyert szerep

Árverezésre bocsátanak egy szöveg nélküli aprócska szerepet a *The Thomas Crown Affair* című 1968-as film újrafeldolgozásában: aki a legtöbbet hajlandó fizetni érte, *Pierce Brosnan* és *Rene Russo* társaságában szerepelhet. A kecsegtető ajánlat kikiáltási ára 10 ezer dollár, az ezen felül befolyó összeget pedig a rákkutatás támogatására ajánlották fel. Ám a stúdió jó előre felhívta a figyelmet: a szerencsés licitáló alakítása könnyen az alkotók áldozatául eshet a vágószobában...



kölcsönözhető videokazettán
OKTÓBER 22.
SZAKÍTS, HA BÍRSZ!
A GÖMB
A JÖVŐ HÍRNÖKE
A NAGY CSAPAT 3.
VIDEOPREMIER
kölcsönözhető videokazettán
RUSSELL CROWE SALMA HAYEK
SZAKÍTS, HA BIRSZ!
HOFFMAN STONE JACKSON
A GÖMB
A „FARKASOKKAL TÁNCOLÓ" OSCAR-DÍJAS RENDEZŐJÉTŐL
KEVIN COSTNER
A JÖVŐ HÍRNÖKE
THE POSTMAN
A nagy csapat 3
A RÉMÁLOM CSAPAT

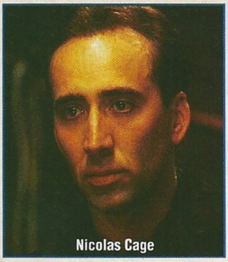
MOZI

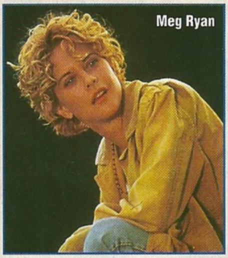
# ELŐZETES

VIDEO

### A MAGYAR MOZIKBAN

is megtudhatjuk novembertől: vajon mi történik, ha egy angyal egyszer csak elkezd vágyódni a földi halandók mindennapjai után? Ha ki akarja próbálni a gyümölcs ízét, egy kéz érintését vagy akár a szerelmet? Mit áldozna fel ezért egy angyal? S vajon mi az, ami egy ésszerűen gondolkodó, gyakorlatias orvosnőt arra késztet, hogy egy olyan férfihoz vonzódjon, akinek puszta létezését is lehetetlen elfogadnia? Mindezekre a kérdésekre választ kaphatunk az *Angyalok városa* című filmből, melyben **Nicolas Cage** és **Meg Ryan** a halhatatlan és a halandó lélek megtestesítői.


Nicolas Cage


Meg Ryan

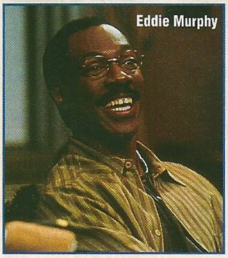
**Alfred Hitchcock** *Gyilkosság telefonhívásra* című legendás, 1954-ben készült filmjének modern feldolgozása a *Tökéletes gyilkosság* **Andrew Davis** rendezésében, **Michael Douglas, Gwyneth Paltrow, Viggo Mortensen** főszereplésével. A New York-i milliomos gyönyörű, fiatal feleségével él, aki az ENSZ-ben tolmácsként dolgozik. Igencsak zokon veszi, hogy férje csupán gyűjteménye legértékesebb darabjának tekinti. Ezért aztán más férfi karjaiban keres vigaszt: egy szegény, de tehetséges festő személyében. A férfi tökéletes gyilkosságot akar elkövetni, s a terv valóban tökéletesnek látszik...

**Eddie Murphy** a főszereplője a *Dr. Dolittle* című állati vígjátéknak. Egy sikeres, köztiszteletben álló orvos egy nap rájön arra, hogy gyermekkori adottsága hirtelen visszatért: ért az állatok nyelvén. Ettől aztán élete gyökeresen megváltozik. Olyannyira, hogy idővel kénytelen átképezni magát állatorvossá, s a jól szituált San Franciscó-i doki lakását elárasztják a kacsák, galambok, birkák, kecskék, majmok, lovak, disznók, pingvinek.

**Neil Simon** bő három évtized elteltével megírta a *Furcsa pár* folytatását, *Furcsa pár 2.* címmel, s **Jack Lemmon** újra együtt komédiázhat **Walter Matthau**val! Két elvált férj ismét egymás idegeire megy, de már nem egy New York-i lakásban. Ezúttal egy kaliforniai bérautóban hozza össze őket egymással a balsors, s mivel ugyanarra az esküvőre tartanak, útitársak lesznek. De autójuk lerobban, majd eltévednek, és stoppolniuk is kell, „édes" kettesben...

**Steven Soderbergh** rendezte az *Out Of Sight* – lapzártakor még *Mint a kámfor* magyar címet viselő – produkciót, melynek főhősét **George Clooney** jeleníti meg, **Jennifer Lopez** társaságában. A szépfiú ez alkalommal rabruhát ölt, hisz épp most szökik egy kocsi csomagtartójában, mert nincs kedve harminc évet börtönben raboskodni, visszaeső bankrablóként. Igen ám, de a csomagtartóban még más is szorong, egy rendkívül csinos hölgy – aki szövetségi rendőrbíróként dolgozik... A film epizodistái **Michael Keaton** és **Samuel L. Jackson.**

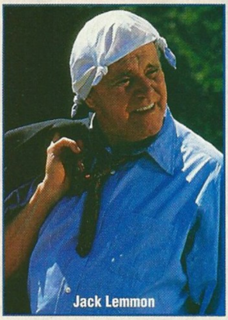
Egész estés rajzfilm a *Mulan*, mely az ősi kínai legenda hősnőjéről, Mulanről szól, aki szüleinek egyetlen gyermeke. Amikor a császár kihirdeti, hogy minden családfő vonuljon be a hadseregbe, mert az országot megtámadták a hunok, a törékeny fiatal lány idős, beteg édesapja helyett felölti apja fegyverzetét, és magára vállalja a kiképzés és a harc megpróbáltatásait.


Eddie Murphy

### A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

sztárokkal teletűzdelt filmek között válogathatunk majd novemberben. **Constantin Costa-Gavras** filmjében, az *Őrült város*ban például **John Travolta** és **Dustin Hoffman** küzd meg egymással, amikor **Hoffman** mint újra a csúcsra igyekvő riporter próbál szenzációs anyagot készíteni a helyi kisváros múzeumában, ahol **Travolta** elbocsátott biztonsági őrként igyekszik szót érteni az igazgatónővel, mely különös túszejtésbe torkollik.

**Gwyneth Paltrow, Ethan Hawke** és **Robert DeNiro** már a *Szép remények*ben tűnik fel **Charles Diskens** művének mai, érdekes feldolgozásában. Vajon hová vezet az útja egy halászfalucska tehetséges fiatal festőjének, és ki a titokzatos támogatója? S milyen lesz a kapcsolata egy jéghideg szépséggel?


Jack Lemmon

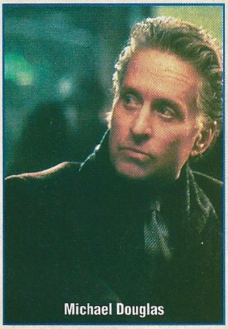
*A gyilkos donor*ban **Michael Keaton** és **Andy Garcia** kergeti egymást kórházon belül és kívül. Csak egy gyilkos segíthet egy friscói rendőrtiszt gyermeke életének megmentésében. A **Keaton** alakította gyilkos azonban megszökik a kórházból...

*A vadon foglyai* főszereplői **Anthony Hopkins, Alec Baldwin,** és **Elle MacPherson:** a két férfi a vadonban a túlélésért küzd egymásra utaltan, miközben tudják: egymás ellenségei, s kettőjük közül csak egyikük lehet a csinos milliomosfeleség választottja.

**Drew Barrymore** és **Courtney Cox** segítségével rémísztget újra **Wes Craven,** aki az Elm utca után más helyszínt is talált, hogy kihozza nézőjét és hőseit a sodrából. A *Sikoly* láttán újabb éjszakai rémálmunk garantált...

A *Kinek a papné...*-ban újra láthatjuk **Whitney Houstont,** ezúttal **Denzel Washington** oldalán. Egy szó szerint angyali vígjátékban Denzel mint angyal száll le közénk s tesz jót az emberekkel.

A *G. I Jane*-ben videón is új oldaláról ismerhetjük meg **Demi Moore**-t, aki most nem sztriptíztáncosnő, hanem elitkatona, a haditengerészet hírszerzőtisztje lesz, **Ridley Scott** rendezésében.


Michael Douglas

A *Vörös sarok*ban **Richard Gere** a sztár, aki sztárügyvédként Kínában küzd meg saját igazságáért egy általa ismeretlen igazságszolgáltatási rendszerben...

Folytatódik **Chris Carter** történetfolyama is az *X-akták* „kistestvérében", a *Millenium*ban: ez alkalommal egy rejtélyes feleségeltűnés kerül terítékre.

További filmcímek a novemberi gazdag kínálatból: *Twist Olivér* (**Richard Dreyfus**szal, **Elijah Wood**dal), *Nem ér a nevem* (**Christina Ricci**vel), *Az utolsó belövés* (**Tim Roth**sal), a *Zsaruszerencse* (**Ray Liottá**val, **Anjelica Huston**nal), *Egy csipet lélek* (**Geoffrey Rush**szal), *Fegyenchábofú* (**Mickey Rourke**-kal), *Egy amerikai farkas Párizsban* (**Julie Delphy**vel, **Tom Everett Scott**tal). *Ne légy barom! 4.* (**Bill Bellamy**val), *Spermafióka* (**Trey Parker**rel), *Az óvszerháború* (**Jennifer Love Hewitt**tal), *Halott gengszterek* (**John Leguizamó**val).

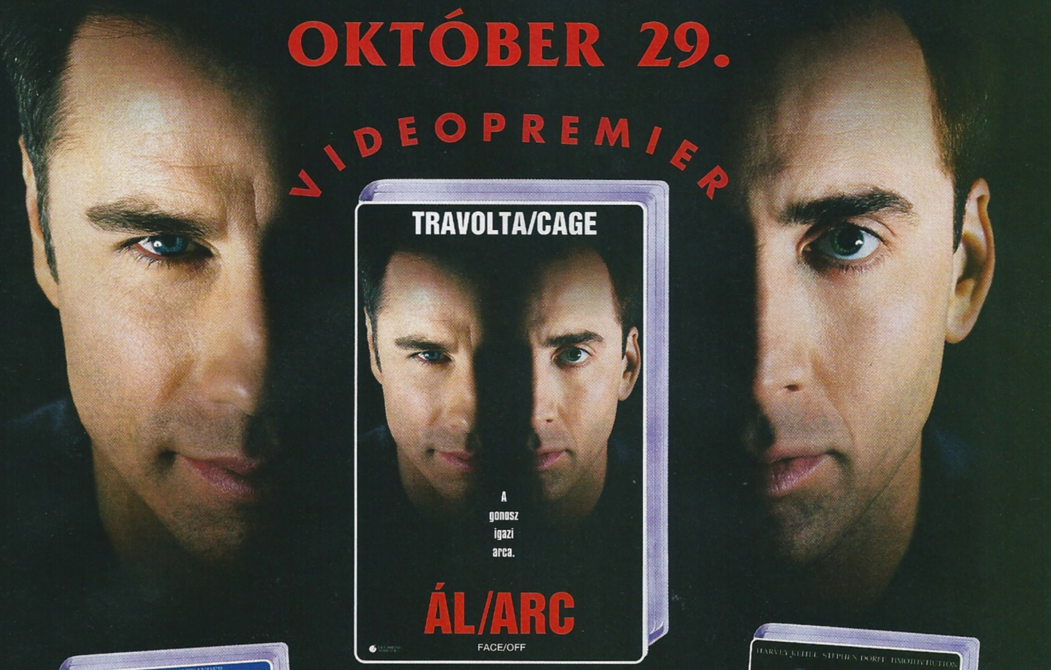
### A MEGVÁSÁROLHATÓ KAZETTÁK

között a tervezettel ellentétben ugyan még jövő tavaszig várnunk kell a már beharangozott *Indiana Jones*-trilógiával, de novembernél tovább már nem kell várnunk *Az elveszett világ*gal, **Spielberg** *Jurassic Park*-folytatásával. Megjelenik a *Vissza a jövőbe*-trilógia harmadik darabja is, hogy teljes legyen az otthoni gyűjtemény. James Bond filmgyűjteményünk is gyarapodhat, hiszen jön *A holnap markában* **Pierce Brosnan**nal, s néhány korábbi felejthetetlen darab: így a *Moonraker*, az *Őfelsége titkosszolgálata* s a *Gyémántok az örökkévalóságnak*. Hazavihetjük majd a **Kern–Koltai**-duó vígjátékát, *A miniszter félrelépe*t is.

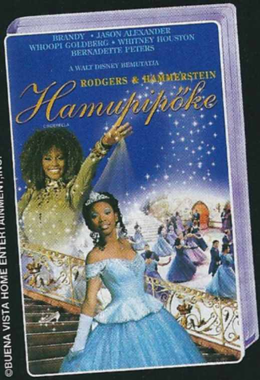
# KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

# OKTÓBER 29.

VIDEOPREMIER

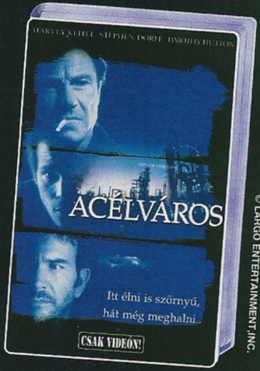



©TOUCHSTONE PICTURES ÉS PARAMOUNT PICTURES




©BUENA VISTA HOME ENTERTAINMENT,INC.

Sean Archer (John Travolta) FBI-ügynöknek hosszú éveken át egyetlen cél lebegett a szeme előtt: elfogni a világ egyik legkegyetlenebb terroristáját, Castor Troyt (Nicolas Cage). Egy napon úgy tűnik, végre siker koronázza erőfeszítéseit. Azonban hiába fekszik Troy kómában, az általa beindított bomba pusztulással fenyegeti Los Angeles belvárosát. Archer a lehető legtökéletesebb álcát ölti fel: gyűlölt ellensége arcát! Csakhogy időközben az arc nélküli Troy magához tér. A bosszúra éhes Troy Archer arcával távozik a kórházból...




© LARGO ENTERTAINMENT,INC.

Az elárvult Hamupipőke ki van téve gonosz mostohaanyja és elkényeztetett mostohanővérei megaláztatásainak, és arról álmodozik, hogy egy szép nap majd eljut a bálba és táncol a herceggel. A törékeny kislánynak a jótündér siet a segítségére, aki megtanítja neki, hogy a pozitív gondolkodás segítségével lehetetlen dolgok válnak valóra nap mint nap.

NOVEMBERI VIDEOPREMIER




Lee Egan (TIMOTHY HUTTON - Istent játszva), új életet akar kezdeni. Előtte azonban még egy nagyszabású ékszerrablást tervez, amelyhez bátyjától kér segítséget. Roy (HARVEY KEITEL - Cop Land) beszáll a balhébа. A banda a próbaidejét töltő Jorge Montanával (WADE DOMINGUEZ - Veszélyes kölykök) és a kiszámíthatatlan Skip Kovichcsal (STEPHEN DORFF - Űrkamionosok) egészül ki. Skip azt javasolja, ha sikeres az akció kimenetele, tervezzenek újabb rablást. Roy azonban gyanút fog. Leet meggyilkolják. Roy - bosszúvágytól égve - az áruló nyomába ered...


MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN
TOMMY LEE JONES
WILL SMITH
MIB
MEN IN BLACK
SÖTÉT ZSARUK
Men In Black Party!!!
Legyél Te is a szerencsések között, akik ott lehetnek a Danubius Rádió és az InterCom közös Men In Black party-ján, ahol hatalmasat bulizhatsz a Sötét Zsarukkal!
TOMMY LEE JONES
WILL SMITH
MIB
MEN IN BLACK
SÖTÉT ZSARUK
Teendők:
Fel kell hívnod a (06-1) 467-1489-es telefonszámot!
Válaszolnod kell a feltett kérdésekre!
Mindezt még ma, mert csak a leggyorsabbak juthatnak be!
Park Cafe
BUDAPEST
RÁDIÓ
DANUBIUS
LODGE
LODGE TOYS KFT.
InterCom
1145 Budapest, Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 e-mail:video @ intercom.hu
COLUMBIA TRISTAR
HOME VIDEO